





VISIÓN



Generar una Topografía Arquitectónica simple conectada con el sitio, sus visuales
y Recorridos

OBJETIVO



Generar un Sitio, sensible y flexible con su usuario, que cumpla con sus necesidades pero que a su vez que sirva como hito con su contexto inmediato y su ciudad

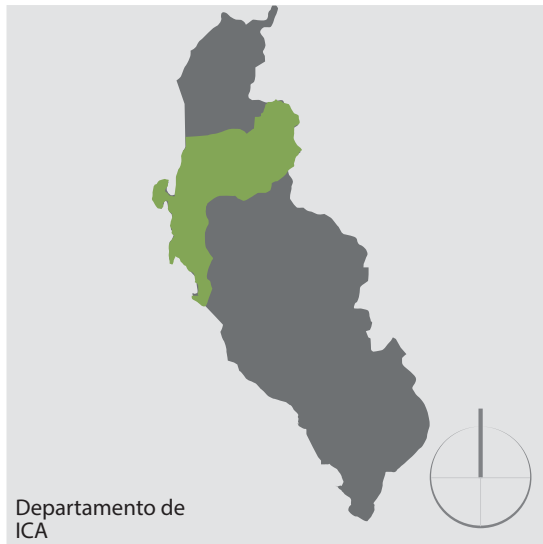
VISIÓN



SITIO



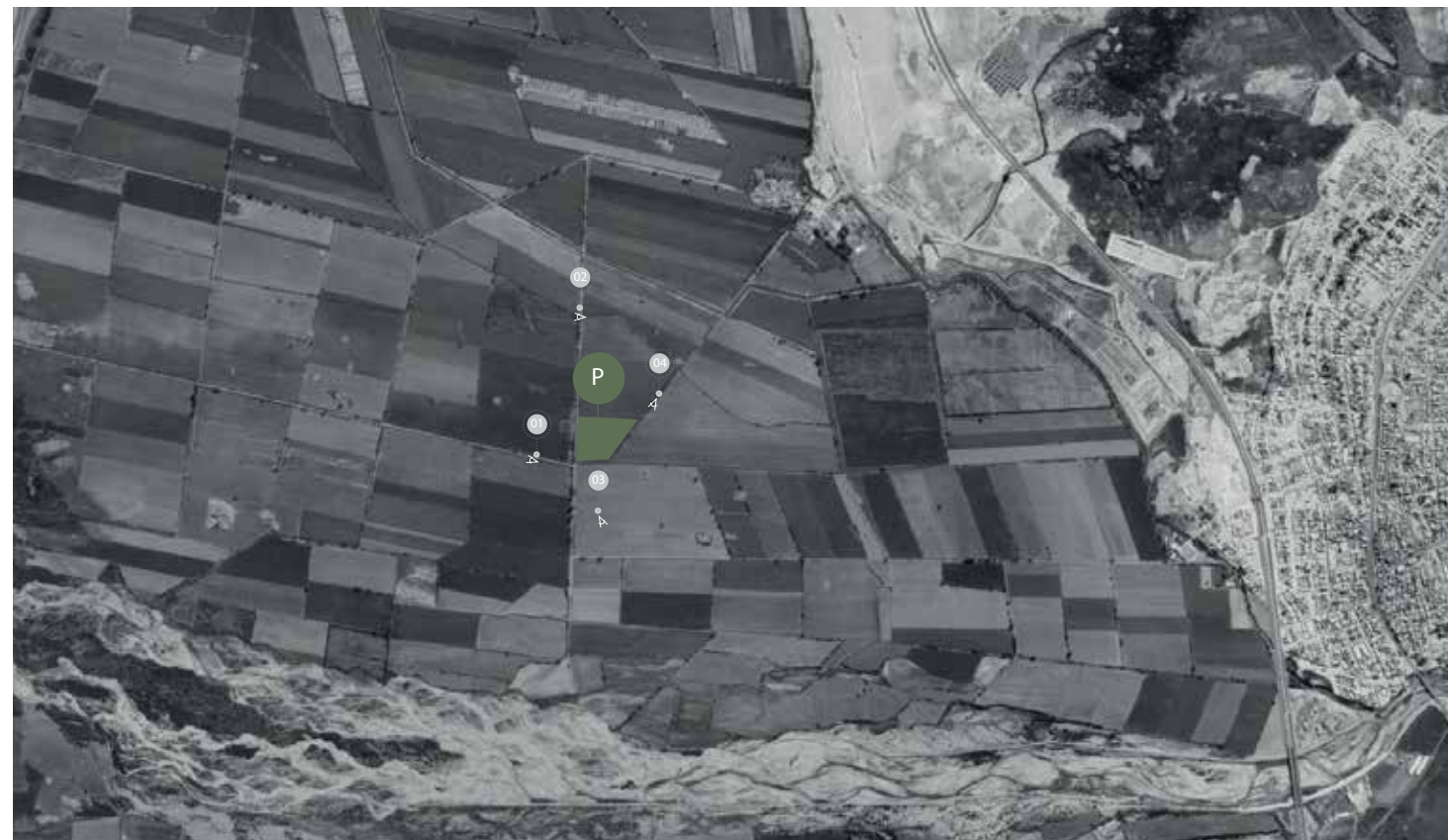
Provincia de PISCO



Departamento de ICA



Distrito de PISCO



01 Contexto Inmediato
Puntos Estratégicos de Conexión con el Proyecto

- 01** Océano Pacífico
Playa La Joya
- 02** Santuario e Iglesia
La Joya
- 03** Huaca
Los Cachos
- 04** Río
Pisco

- 05** Condominios
Confort House
- 06** Nueva Autopista
Panamericana Sur
- 07** Material
Materialidad
- 08** Ciudad de
San Clemente

01 Vistas de Predio
Puntos Estratégicos de Visión para el proyecto



01 VISTA OESTE
Océano Pacífico
Playa La Joya



02 VISTA OESTE
Océano Pacífico
Playa La Joya

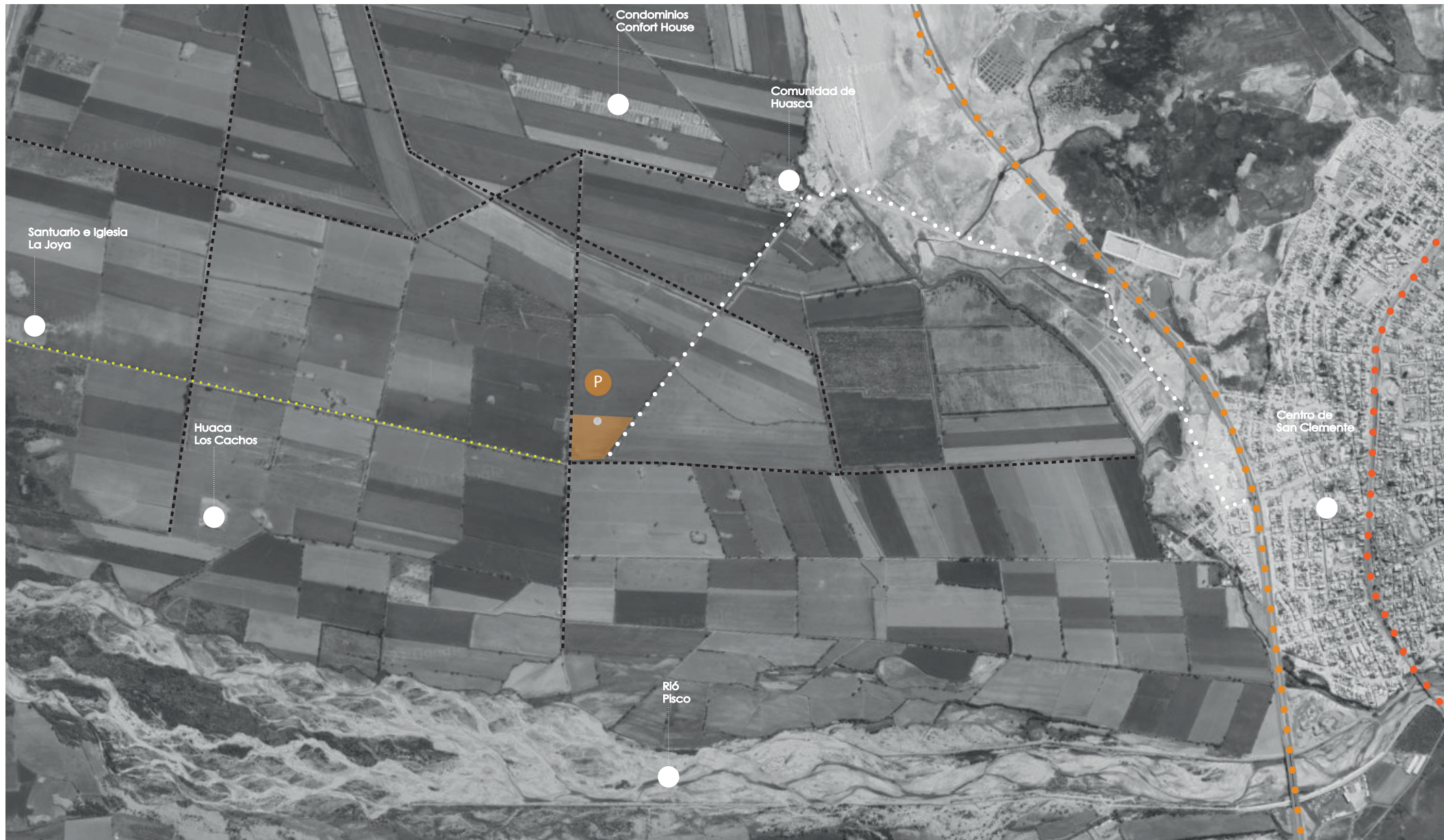


03 VISTA PARCERAS
Cultivos de la zona
Área Agrícola



04 CALLE SIN NOMBRE
Acceso a Predio
Desviación de San Clemente


























UBICACIÓN DEL SITIO



01 Vialidades
Principales Vialidades de Contexto Inmediato

- Carretera Panamericana Sur
Sección: 21.40 m.
Longitud: 41.50 Km.
- Nueva Autopista Panamericana Sur
Sección: 34 m.
Longitud: 7.55 Km.
- Vía De Acceso a Predio
Sección: 60 m.
Longitud: 55.50 Km.
- Vías Arteriales dedicadas al sector Agrícola
Sección: 21.40 m.
Longitud: 41.50 Km.
- Vía Arterial a playa La Joya
Sección: 21.40 m.
Longitud: Sin especificar

01 Vialidades
Principales Vialidades de Contexto Inmediato

		Tambo Colorado Generalidades de Sitio			Paracas Generalidades de Sitio		Vinícolas & Viñedos Ruta: Ruta del Pisco Dirección: ICA
		El Candelabro Generalidades de Sitio			Sector Norte Generalidades de Sitio		Vinícolas & Viñedos Ruta: Ruta del Pisco Dirección: ICA
		Islas Ballestas Generalidades de Sitio			Plaza de Armas Generalidades de Sitio		Tambo Colorado Ruta: Ruta de Tambo Colorado Dirección: Quito Arma
		Reserva de Paracas Generalidades de Sitio			La Catedral Generalidades de Sitio		Ruta del Pisco Ruta: Ruta del Pisco Dirección: ICA
							Ruta Playera Ruta: Ruta de la Provincia de Pisco Dirección: Paracas
							Ruta por la Costa Ruta: Ruta de la Provincia de Pisco Dirección: Paracas
							Ruta De los Dioses Ruta: Ruta de los Dioses Dirección: Nazca
							Los Andes Ruta: Ruta de los Andes Dirección: Bolivia
							Machu Pichu Ruta: Ruta de los Dioses Dirección: Machu Pichu



VIALIDADES Y PUNTOS DE INTERES





01 Rutas De usuario

Rutas del Usuario a la Localización del proyecto

- Vía Principal**
Sección: 21.40 m.
Longitud: 41.50 Km.
- Vía Colectora Industrial**
Sección: 34 m.
Longitud: 7.55 Km.
- Vía Nacional Malecón y Puerto**
Sección: 60 m.
Longitud: Tramo b) Vía Transporte Pesado 38.10 Km.
- Vía Arterial**
Sección: 21.40 m.
Longitud: 41.50 Km.
- Intersección de Vías**
Vía Arterial-Vía Colectora
- Intersección de Vías**
Vía Principal-Vía Principal
- Intersección de Vías**
Vía Arterial-Vía Arterial



- Costa**
Sección: Costa de Pisco - Zona de Predio
Tramo: _____
- Pisco**
Sección: Centro de Pisco - Zona de Predio
Tramo: _____
- ICA**
Sección: Autopista Panamericana Sur Ciudad de ICA -Predio
Tramo: _____
- Tupac Amaru Inca**
Sección: Central de Autobuses - Zona de Predio
Tramo: _____
- San Clemente**
Sección: Centro de San Clemente - Zona de Predio
Tramo: _____
- Lima**
Sección: Autopista Panamericana Sur Ciudad de Lima-Predio
Tramo: _____
Sección: Ciudad de Lima/Aeropuerto - Zona de Predio
Tramo: _____
- Chichan Alta**
Sección: Chichan Alta - Zona de Predio
Tramo: _____
Sección: Autopista Panamericana Sur Chichan Alta - Predio
Tramo: _____
- Localización de Predio**
Sección: Sin Sección
Tramo: Sin Tramo



01 Rutas De Acceso

Rutas de Transporte y Tiempos de Espera

- Vía Principal**
Sección: 21.40 m.
Longitud: 41.50 Km.
- Vía Colectora Industrial**
Sección: 34 m.
Longitud: 7.55 Km.
- Vía Nacional Malecón y Puerto**
Sección: 60 m.
Longitud: Tramo b) Vía Transporte Pesado 38.10 Km.
- Vía Arterial**
Sección: 21.40 m.
Longitud: 41.50 Km.
- Intersección de Vías**
Vía Arterial-Vía Colectora
- Intersección de Vías**
Vía Principal-Vía Principal
- Intersección de Vías**
Vía Arterial-Vía Arterial



- Colitos** **Complicación con el conductor por las condiciones de las vialidades**
Existe la posibilidad de que el conductor solo lo acerque
Tiempo de Traslado: 45-50 Minutos
Tiempo de Espera : 10-15 minutos zona de pisco, inmediato zona centro
- TAXI** **Complicación con el conductor por las condiciones de las vialidades**
Tiempo de Traslado: 25-30 Minutos por carretera, 18-25 minutos en autopista (+PEAJE)
Tiempo de Espera : 2-5 minutos zona de pisco, inmediato zona centro
- Taxi Colectivo** **Complicación con el conductor por las condiciones de las vialidades**
Existe la posibilidad de que el conductor solo lo acerque
Tiempo de Traslado: Verificar rutas y tiempo de espera con el conductor
Tiempo de Espera : 10-15 minutos zona de pisco, inmediato zona centro
- Unidad Combi** **La ruta solo llega hasta San Clemente Centro**
Tiempo de Traslado: 25-30 Minutos por carretera, 18-25 minutos en autopista (+PEAJE)
Tiempo de Espera : 10-20 minutos Rutas alternativas, 10-25 en paradas
- Micro-bus** **La ruta solo llega hasta San Clemente Centro**
Tiempo de Traslado: 18-20 minutos por carretera
Tiempo de Espera : 5-20 minutos Rutas alternativas, 10-25 en paradas
- Auto-bus** **La ruta solo llega hasta San Clemente Centro**
Tiempo de Traslado: 18-20 minutos por carretera
Tiempo de Espera : 20-25 minutos Rutas alternativas, 10-25 en paradas
- Moto Taxi** **Complicación con el conductor por las condiciones de las vialidades**
Existe la posibilidad de que el conductor solo lo acerque
Tiempo de Traslado: 45-50 Minutos
Tiempo de Espera : 10-15 minutos zona de pisco, inmediato zona centro
- Perú-bus** **La ruta solo llega hasta San Clemente Centro**
Tiempo de Traslado: Verificar rutas y horarios, variación de tiempo
Tiempo de Espera : Verificar rutas y horarios, variación de tiempo

ACCESIBILIDAD



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

USUARIOS



Parejas



Turistas



Desportistas



Mochileros



Usuario Local



U. de la Tercera Edad

ÁREAS

VESTÍBULO
 Lobby+Sala de Estar
 Recepción de Equipaje
 Guardaropa-Guardaequipaje
 SS. HH.

ADMINISTRACIÓN
 Hall
 Dirección General SS. HH.
 Secretaría
 Sala de espera
 Administración
 Contabilidad
 Coordinación de Eventos
 Archivo
 SS. HH.
 Deposito
 Sala de Reuniones

ALOJAMIENTO
 Habitación Doble
 Habitación Suite
 SS. HH.
 Salón
 SS. HH. Jacuzzi
 Sala de estar
 Kitchenette

SPA & RELAJACIÓN
 Vestíbulo
 Administración
 Área de estar
 Duchas Españolas
 Áreas de Cuartos de Vapor
 Salas de Descanso
 Áreas de Salas de Masaje
 Área de Vestidores + casilleros
 Jacuzzi
 SS. HH.
 Cuarto de limpieza
 Cuarto de Basura
 Deposito

GIMNASIO
 Vestíbulo
 Salas de Ejercicio
 Gimnasio
 SS.HH. duchas y vestidores
 Cuarto de Limpieza
 Cuarto de Basura
 Depósito

USUARIOS



Per. de Servicio



Per. Mantenimiento



Personal Admin.



Personal Enfermería



Chefs/cocineros



Niños

ÁREAS

CAFETERÍA
 Cocina
 Zonas de Mesas
 Barra
 SS. HH.
 Cuarto de Limpieza
 Cuarto de Basura
 Depósito

ENTRETENIMIENTO
 Salón de Usos Múltiples
 Salas de Juegos
 Tiendas
 SS. HH.
 Cuartos de Limpieza
 Cuartos de Basura
 Depósito

RESTAURANTE
 Hall
 Área de Mesas
 Cocina
 Barra
 Terraza
 SS. HH.
 Cuarto de Limpieza
 Cuarto de Basura
 Depósito

SERVICIOS GENERALES
 Enfermería
 Vigilancia
 Depósito General
 Cuarto de Máquinas
 Oficina de Jefe de Mantenimiento
 Sala de Mantenimiento
 Área de Lavandería
 Área de Control
 Sala
 Habitaciones de Servicio
 Kitchenette
 Comedor
 SS. HH.
 Duchas y Vestidores
 Cuarto de Limpieza
 Cuarto de Basura

ÁREAS EXTERIORES
 Estacionamiento
 Piscina
 SS. HH.
 Cuarto de Limpieza
 Cuarto de Basura
 Deposito
 Cuarto de Maquinas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

LIMPIEZA

Generar una relación limpia entre los objetos Arquitectónicos y el sitio mismo.

CLARIDAD

Aprovechar la geometría Limpia para generar un recorrido claro y congruente.

SENCILLEZ

Generar formas Sutiles y modulables expresar la sencillez del objeto como el sitio mismo.

MODULABLE

Objetos sencillos y claros que puedan seguir una lógica entre los recorridos y los espacios.

FIRME

La misma relación de los objetos arquitectónicos genere esa firmeza

OPTIMIZABLE

Que los mismos espacios sean óptimos para el desarrollo de los usuarios.

IDEA INICIAL DE DISEÑO

PARTIDO "A"
Programa Arquitectónico Explotado



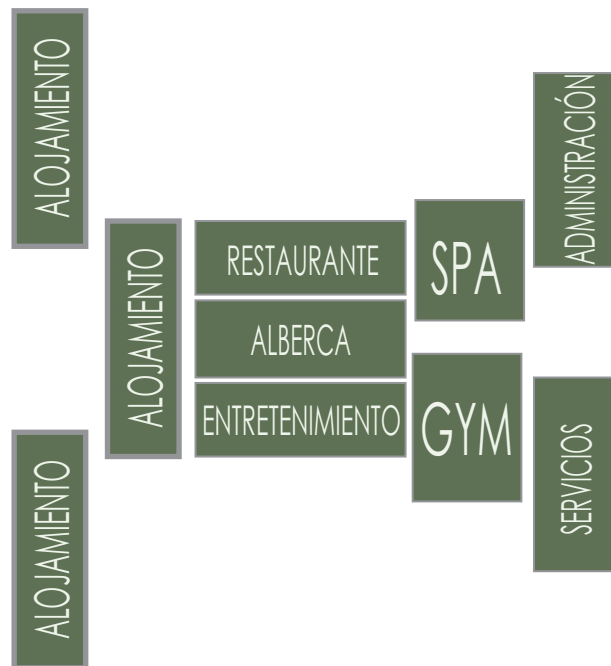
PRIMERA INTENCIÓN

Como punto de partida se intentó explotar el programa y dirigirlo por cuadrantes de necesidad. (Alojamiento, Admin, Servicios y Entretenimiento)

APORTACIÓN AL PROYECTO

Se rescató el que las areas partieran de una centro y el programa se adecuara a ese punto para aprovechar las vistas.

PARTIDO "C"
Alojamiento en Barra Lateral y Servicios en Modulos Centraless



PRIMERA INTENCIÓN

Partiendo de las ideas de diseño se buscaba generar una integración de los espacios dividiendolos por cuadrantes.

APORTACIÓN AL PROYECTO

Concentración del prograa segun su nivel de necesidad, con el fin de reducir areas y generar una vestibulacion mas ordenada.

PARTIDO "B"
Programa Arquitectónico Lineal



PRIMERA INTENCIÓN

Generar un recorrido que concentrara el programa y conectara las áreas de todo el proyecto bajo un mismo punto lineal.

APORTACIÓN AL PROYECTO

Generar un recorrido ordenado que conecte las áreas pero a la vez estas sean independientes.

PARTIDO "D"
Programa Arquitectónico en Barras Desfasadas



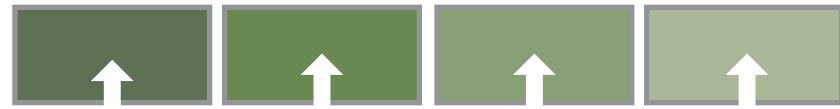
PRIMERA INTENCIÓN

Sencillez en los modulos, generar una edificacio limpia clara y concisa.

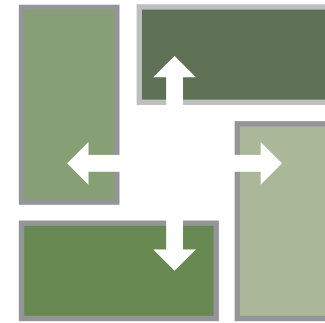
APORTACIÓN AL PROYECTO

Concentrar el programa en modulos sencillos que permita una limpieza clara de los elementos arquitectónicos.

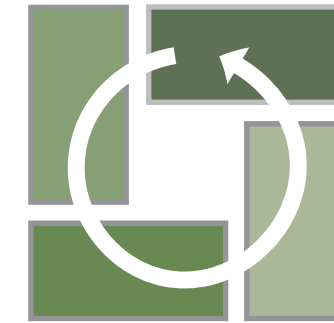
EXPLORACIÓN DE PROPUESTAS



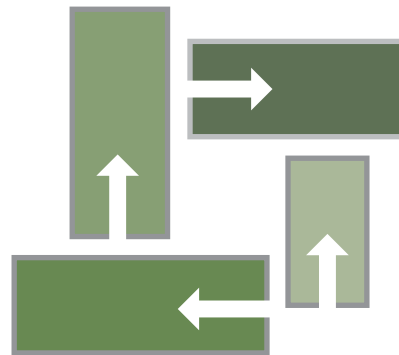
Concentrar el Programa Arquitectónico en cuatro Modulos Independientes.



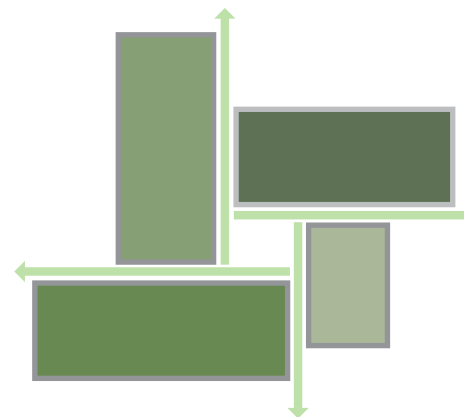
Generar un centro Indirecto que unifique los cuatro modulos en cuatro cuadrantes diferentes.



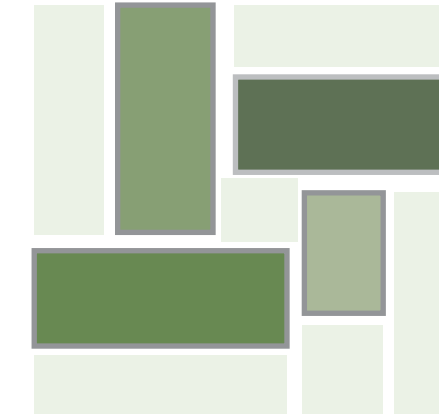
Generar una conexion oclatoria al centro que ayude a unificar las circulaciones dentro de los modulos.



Desplazar los modulos con el fin de Generar espacios entre los mismos.



Generar circulaciones concentradas que redirigan a los usuarios en las direcciones visuales.

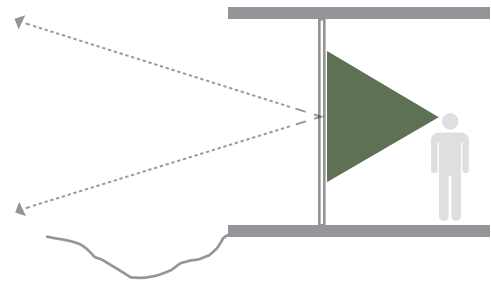


Generar Espacios libres y abiertos que esten integrados con el mismo partido.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



ESTRATEGIAS DE DISEÑO



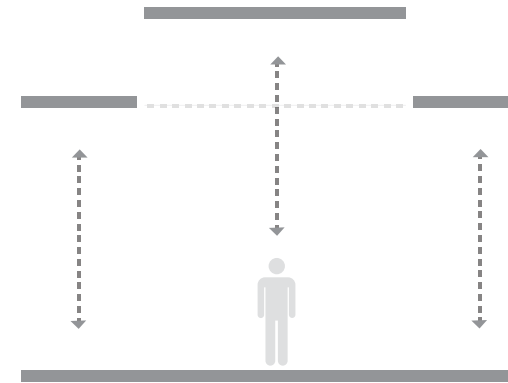
CONEXIÓN CON SU ENTORNO

Diseñar espacios conectados entre si abiertos, flexibles que absorban las vistas y estén en constante contacto con las áreas exteriores.



RESILIENCIA

Generar espacios libres y públicos puedan adaptarse a las condiciones y circunstancias que se presenten no solo para los fines establecidos en el programa.



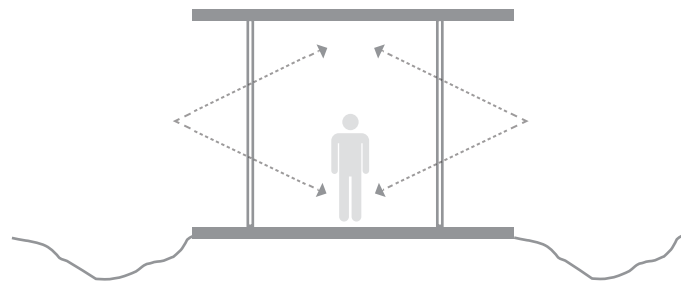
ESPACIALIDAD

A partir del desarrollo de la experiencia del proyecto, se busca un diseño espacial donde el usuario pueda entender las propiedades del espacio y permita desarrollar diferentes tipos de participación.



GENERO DE PROYECTO

Se busca que el diseño cumpla con características arquitectónicas clásicas pero al mismo tiempo modernas, que puedan atemporalizar el proyecto y genere sensaciones y experiencias al usuario.



EXPERIENCIA

Buscar generar recorridos para el usuario mediante la colectividad de los espacios y configurar esos recorridos con el fin de generar experiencias tanto visuales como espaciales.



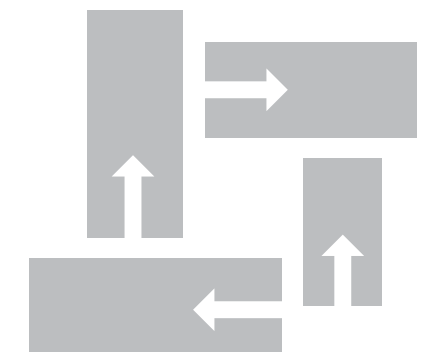
SENSIBILIDAD CON EL CONTEXTO

El proyecto busca una composición sencilla imponiendo una distribución funcional, una composición arquitectónica en la búsqueda de una estrecha relación con el paisaje



MATERIALIDAD

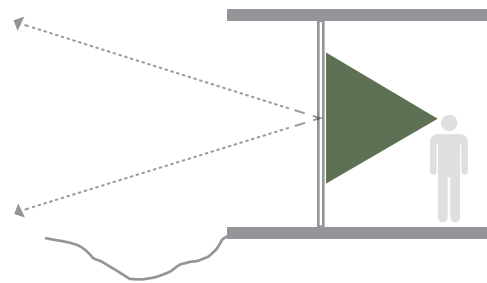
La composición que se busca con el entorno tendrá que ser en relación que ejerce la materialidad den el contexto, se busca una materialidad sutil, integrando materiales endémicos de la zona.



CONECTIVIDAD

Se busca una composición sencilla basada en bloques conectándose entre si para lograr una relación de circulación de los usuarios y una misma rigidez de los espacios interiores con los exteriores.

INTENCIONES DE DISEÑO



CONEXIÓN CON SU ENTORNO

¿Cómo lo voy a lograr..?

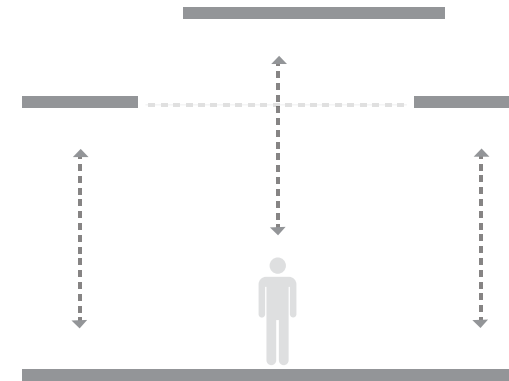
Generar espacios abiertos y privados que permitan establecer conexiones directas con el contexto, mediante el movimiento de objetos abatibles.



RESILIENCIA

¿Cómo lo voy a lograr..?

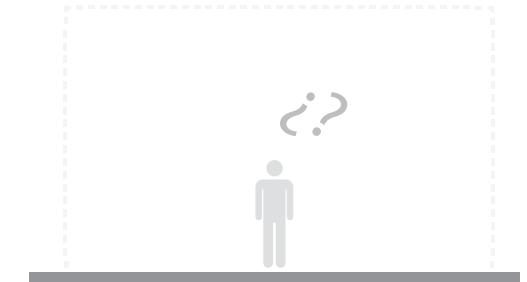
Generar áreas libres que puedan ser utilizados con fines establecidos pero que a su vez sean flexibles para atender circunstancias, problemáticas y complicaciones sociales o naturales.



ESPACIALIDAD

¿Cómo lo voy a lograr..?

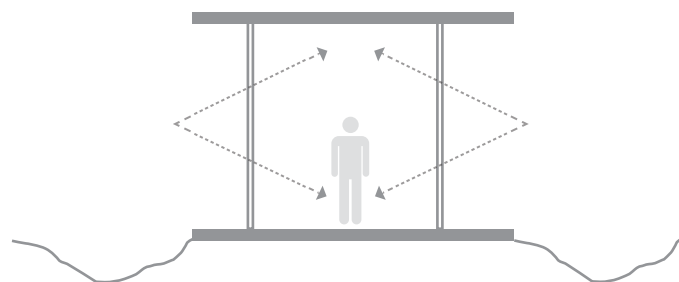
A partir del desarrollo del programa arquitectónico, puedan generarse en las zonas publicas cubiertas espacios con doble altura que puedan generar mayor dimensión o proporción visual.



GENERO DE PROYECTO

¿Cómo lo voy a lograr..?

Establecer parámetros en cuestión de materialidad usar materiales naturales compatibles e implementar una gama de colores neutros y sensibles con el contexto que permitan atemporalizar el proyecto cada cierto tiempo.



EXPERIENCIA

¿Cómo lo voy a lograr..?

Generar recorridos simples para el usuario mediante la conectividad de los espacios y configurar esos recorridos con el fin de generar experiencias tanto visuales como espaciales.



SENSIBILIDAD CON EL CONTEXTO

¿Cómo lo voy a lograr..?

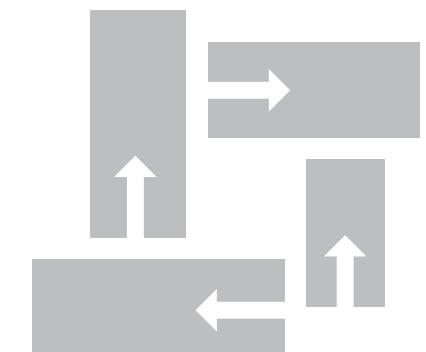
Jugar con volúmenes simples que ayuden a organizar las áreas del proyecto y que a su vez no generen complicaciones visuales al encontrarse en el proyecto, es decir que el mismo proyecto creé una armonía con el paisaje.



MATERIALIDAD

¿Cómo lo voy a lograr..?

Diseñar espacios simples, armoniosos y Compatibles entre si que generen confort al usuario en las distintas actividades a realizar dentro de las instalaciones tomando en cuenta los criterios de Sensibilidad y conexión con su entorno.

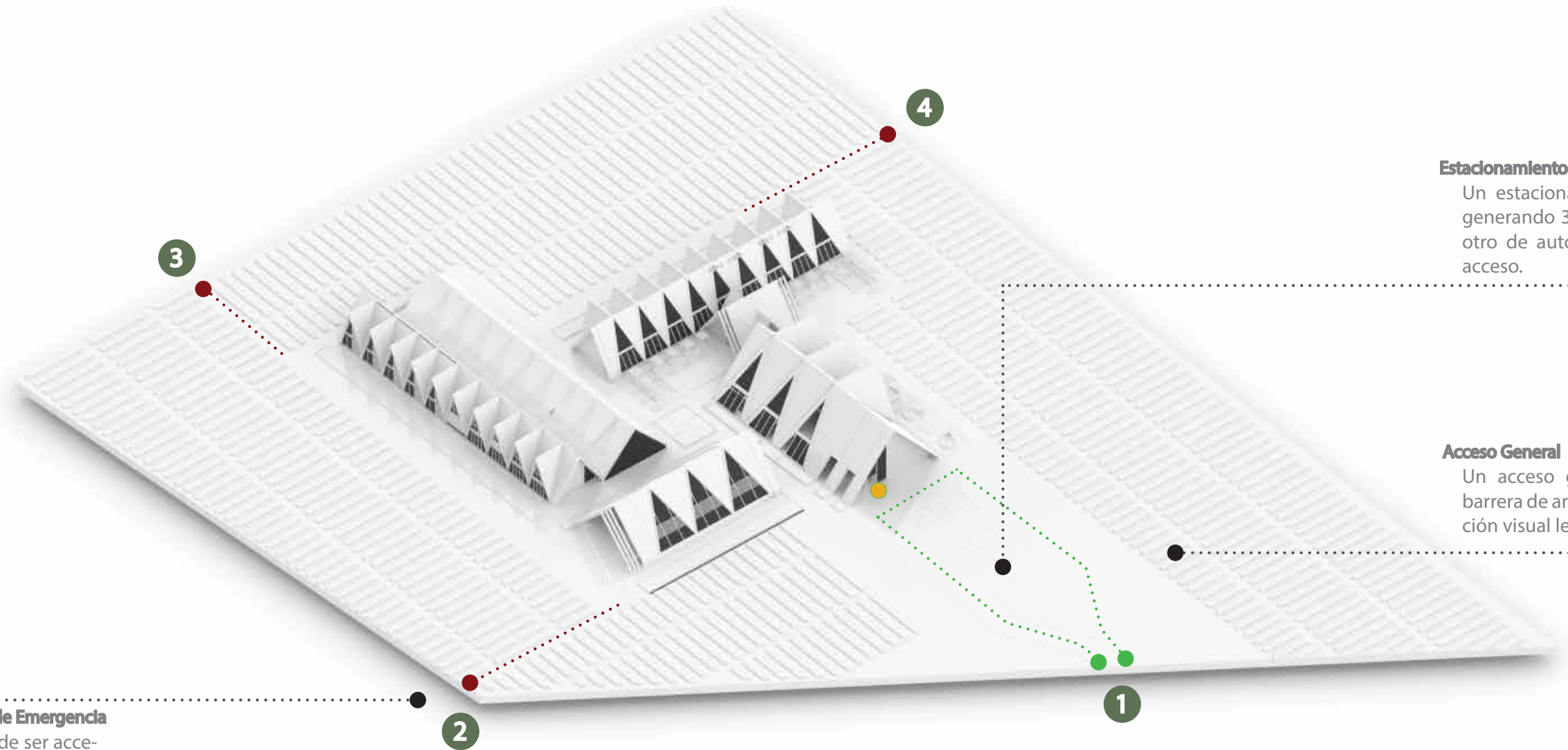


CONECTIVIDAD

¿Cómo lo voy a lograr..?

Diseñar una composición sencilla basada en bloques, conectándose entre si para lograr una circulación ordenada de los espacios cubiertos con las áreas exteriores, basándonos en la experiencia y los trayectos a conseguir.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Estacionamiento

Un estacionamiento simple y ordenado, generando 3 modulos uno de Autobuses, otro de automoviles y uno de bahia de acceso.

Acceso General

Un acceso generado y oculto por una barrera de arboles para generar una recepción visual lenta

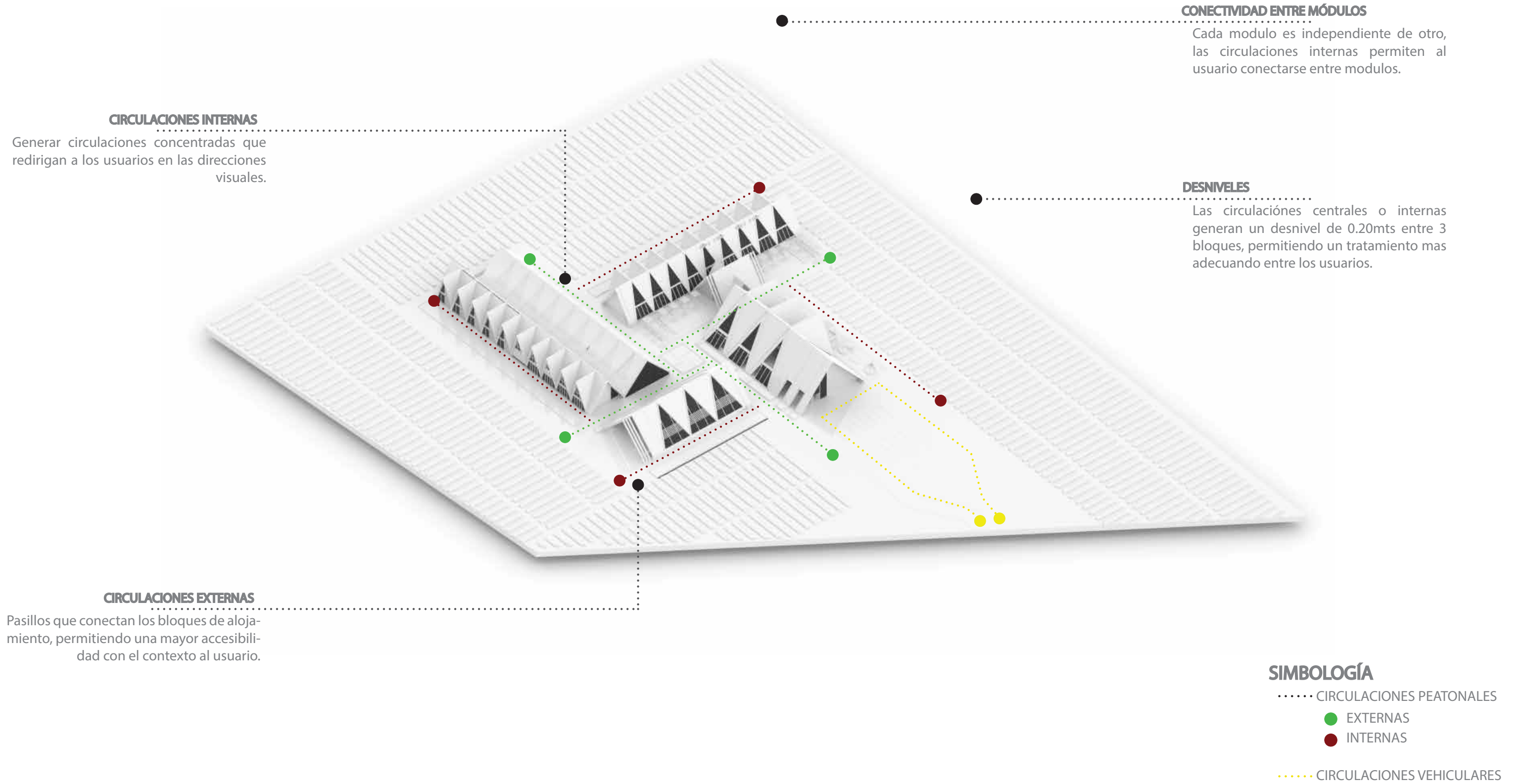
Accesos en caso de Emergencia

Accesos propuestos con el fin de ser accesibles en caso de algún siniestro natural o social, con el fin de facilitar el suministro de recursos o logística del hotel.

SIMBOLOGÍA

- VIALIDADES
- ACCESOS AL SITIO
- ACCESOS (EMERGENCIA)
- RECEPCIÓN

ACCESOS



CONECTIVIDAD Y CIRCULACIONES



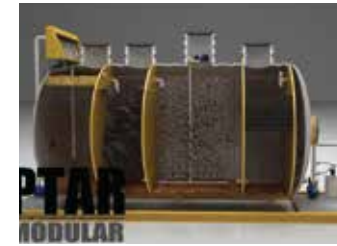
Pergolados

Las áreas exteriores como terrazas y zonas de recreación se proponen pergolados que alteren u poco las condiciones del clima y asoleamiento.



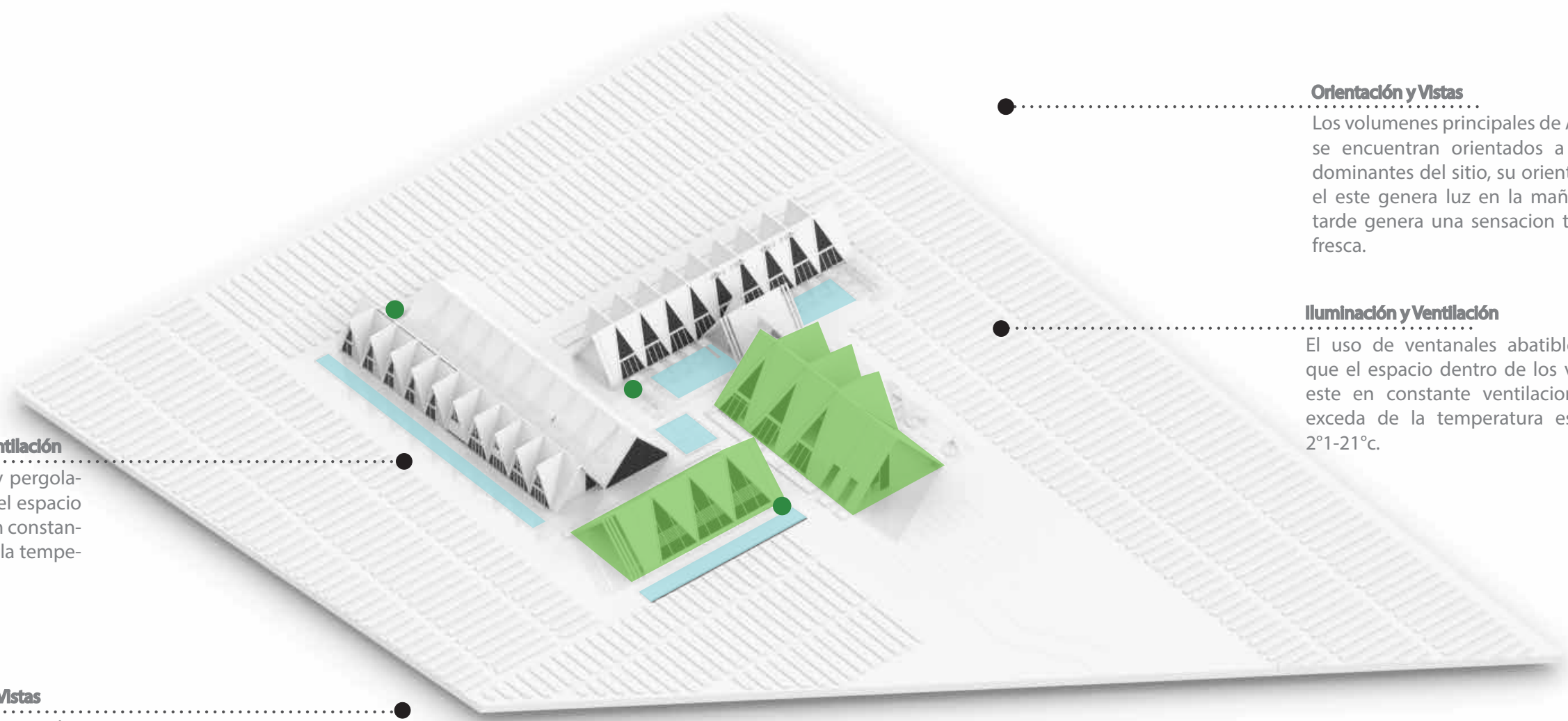
Paneles Solares

Paneles colocados en las cubiertas de entretenimiento y Administración para la iluminación artificial del Hotel



Tratamiento de agua

Dada la infraestructura base del sitio y su contexto el uso de plantas de tratamiento para la reutilización estratégica del hotel reduciría la necesidad de una infraestructura reforzada.



Iluminación y Ventilación

El uso de ventanales abatibles y pergolados desmontables permite que el espacio dentro de los volúmenes este en constante ventilación y no se exceda de la temperatura estándar de 2°1-21°c.

Orientación y Vistas

Se busca diseñar espacios conectados entre si abiertos, flexibles que absorban las vistas y estén en constante contacto con las áreas exteriores.

Orientación y Vistas

Los volúmenes principales de Alojamiento se encuentran orientados a las vistas dominantes del sitio, su orientación hacia el este genera luz en la mañana y en la tarde genera una sensación térmica más fresca.

Iluminación y Ventilación

El uso de ventanales abatibles permite que el espacio dentro de los volúmenes este en constante ventilación y no se exceda de la temperatura estándar de 2°1-21°c.

SIMBOLOGÍA

- PERGOLADOS
- CUERPOS DE AGUA
- PANELES SOLARES
- PLANTAS DE TRATAMIENTO

ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

1 ACCESOS SECUNDARIOS

Accesos propuestos con el fin de ser accesibles en caso de algún siniestro natural o social, con el fin de facilitar el suministro de recursos o logística del hotel.

2 MÓDULOS ABATIBLES

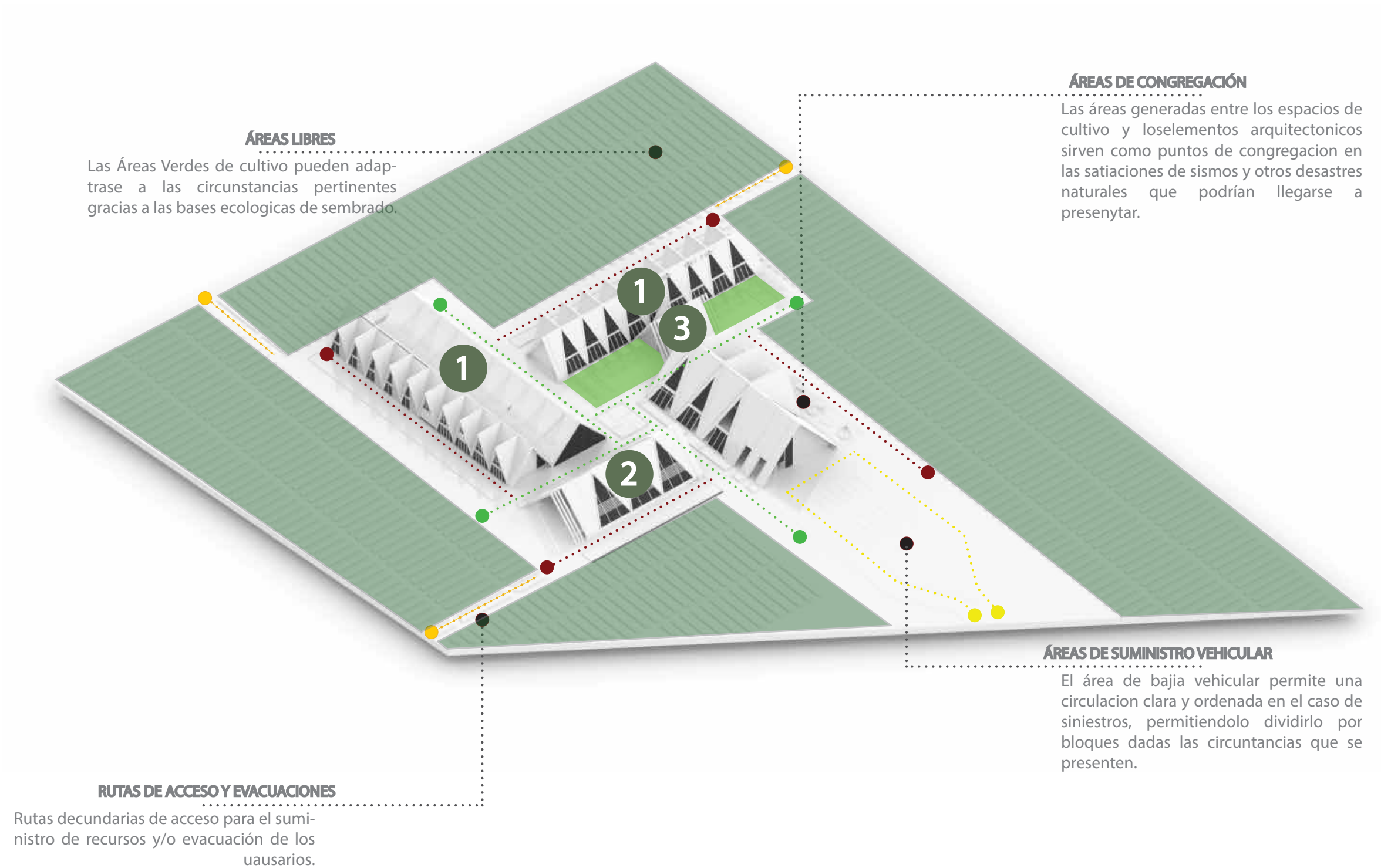
Los módulos de canceleria pueden ser desmontados con el fin de apliar y conectar los espacios con las áreas de congregación.

3 ZONAS ADAPTABLES

La zona de albercas y cafetería puede ser techada y clausurada con mamparas lo que genera áreas de oportunidad para un uso de emergencia.

SIMBOLOGÍA

- RUTAS DE ACCESO Y EVACUACIONES
- ÁREAS LIBRES
- ÁREAS ADAPATBLES
- ZONAS DE CONGREGACIÓN



ESTRATEGIAS RESILIENTES



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE CONJUNTO

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO





VISTA AÉREA DE ACCESO

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



01-VESTÍBULO

Lobby+Sala de Estar	80M2
Recepción de Equipaje	20M2
Guardaropa-Guardaequipaje	20M2
SS. HH.	46M2

TOTAL 166M2

02-ENTRETENIMIENTO

Salón de Usos Múltiples	200M2
SS. HH.	46M2
Cuartos de Limpieza	4M2
Cuartos de Basura	4M2
Depósito	9M2

TOTAL 263M2

03-RESTAURANTE

Cocina	80M2
Cuarto de Limpieza	4M2
Cuarto de Basura	4M2
Depósito	9M2

TOTAL 97M2

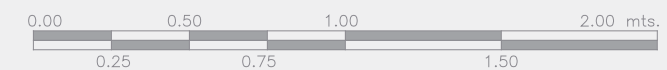
04- BAR

Cava de Pisco	60M2
Zona de Degustación	60M2

TOTAL 120M2



PLANTA ÁREA DE ACCESO





VISTA DE LOBBY

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



VISTA ÁREA DE PISCO



VISTA DE ÁREA DE PRODUCCIÓN ARTESANAL DE PISCO

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



02-ENTRETENIMIENTO

Tiendas	20M2
TOTAL	80M2

03-RESTAURANTE

Hall	20M2
Área de Mesas	150M2
Barra	20M2
Terraza	100M2
SS. HH.	46M2
TOTAL	336M2

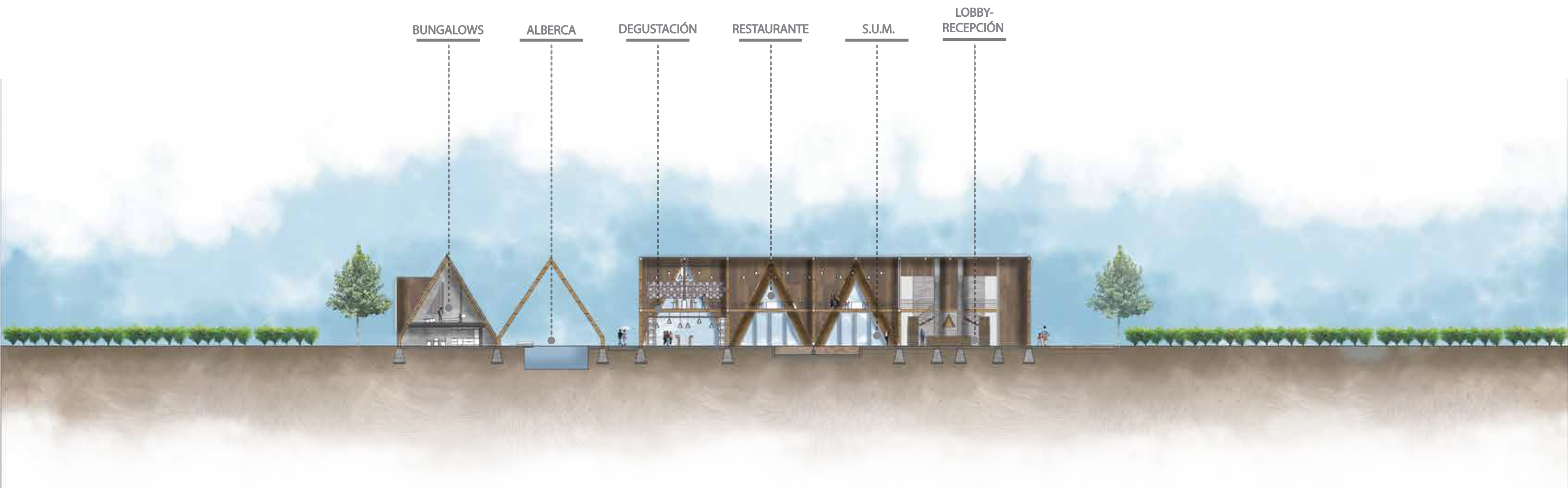
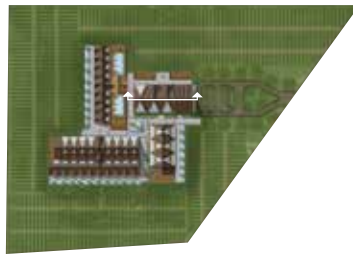
04- BAR

Zona de Barra	40M2
Bar	40M2
Terraza	20M2
TOTAL	100M2



PLANTA ÁREA DE RESTAURANTE +4.00 MTS





BUNGALOWS

ALBERCA

DEGUSTACIÓN

RESTAURANTE

S.U.M.

LOBBY-
RECEPCIÓN

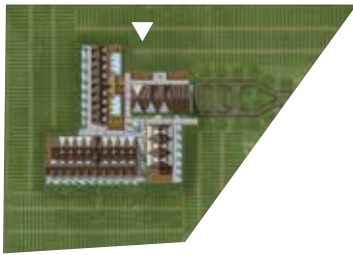
CORTE DE CONJUNTO A-02

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO





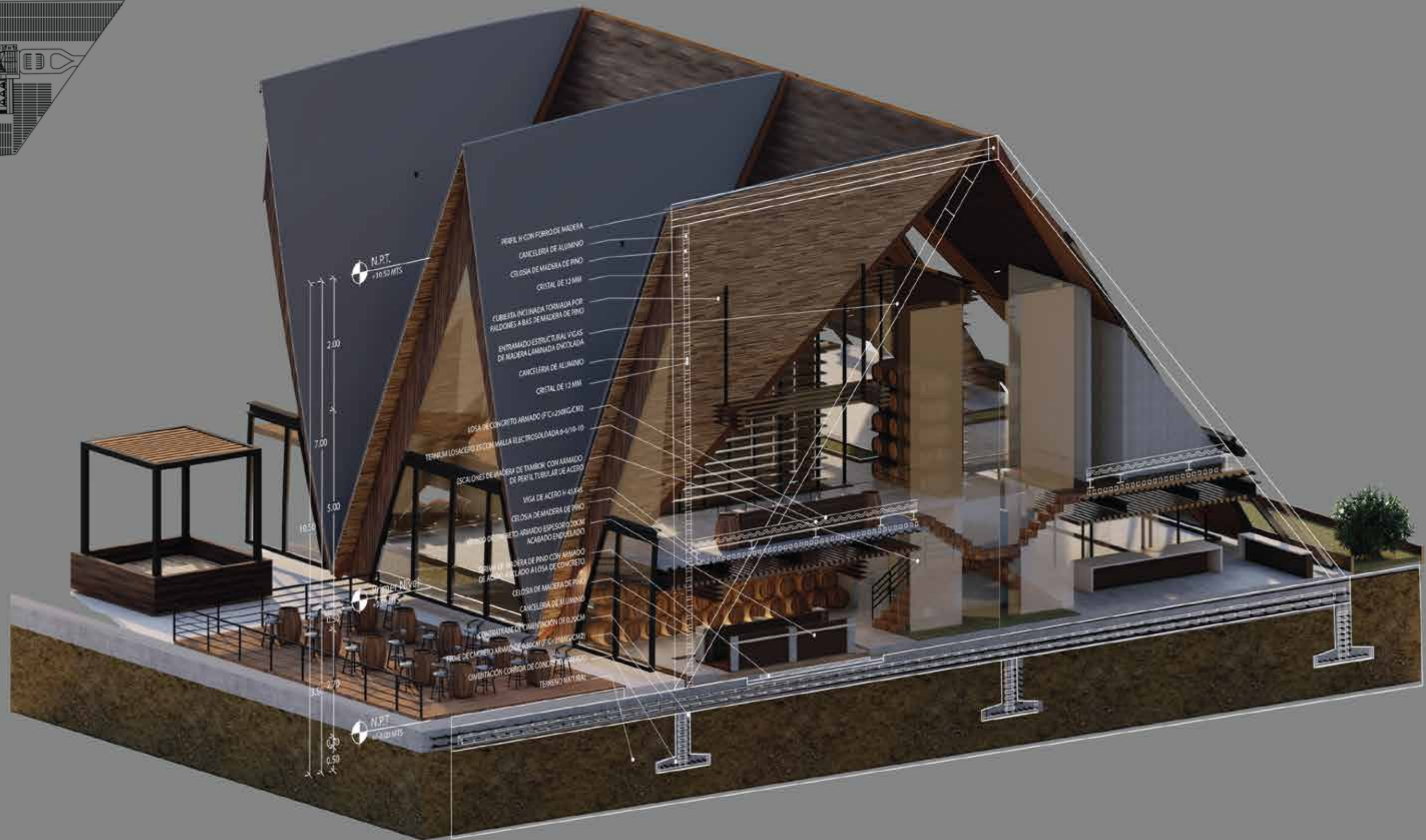
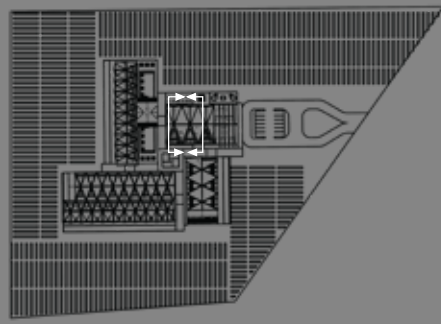
VISTA DE RESTAURANTE



FACHADA ARQUITECTÓNICA NORTE



VISTA DE BAR

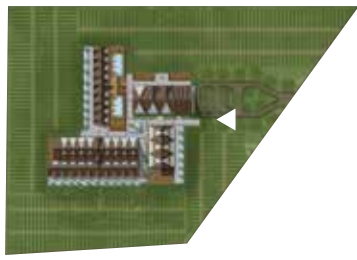


DETALLE EN CORTE ÁREA DE BAR - ÁREA DE DEGUSTACIÓN



VISTA DE ZONA DE DEGUSTACIÓN

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



FACHADA ARQUITECTÓNICA ORIENTE



05-ADMINISTRACIÓN

Hall	25M2
Dirección General SS. HH.	20M2
Secretaría	12M2
Sala de espera	40M2
Administración	12M2
Contabilidad	12M2
Coordinación de Eventos	12M2
Archivo	9M2
SS. HH.	40M2
Deposito	12M2
Sala de Reuniones	20M2

TOTAL 228M2

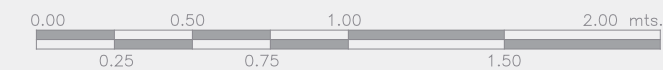
06- ÁREAS EXTERIORES

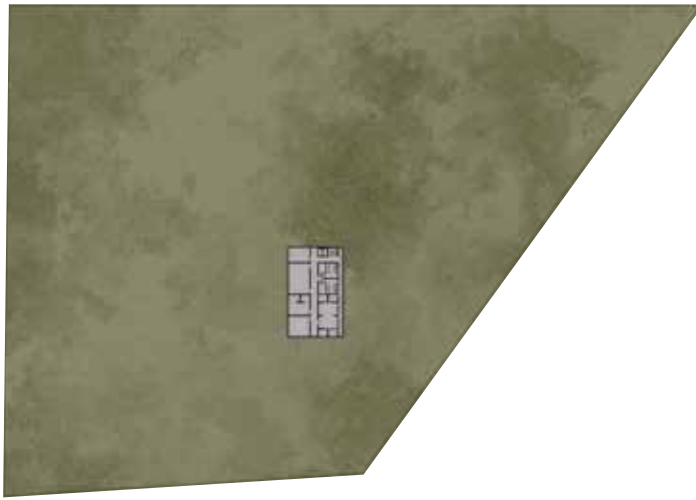
Terraza de Eventos	80M2
--------------------	------

TOTAL 80M2



PLANTA ÁREA ADMINISTRATIVA

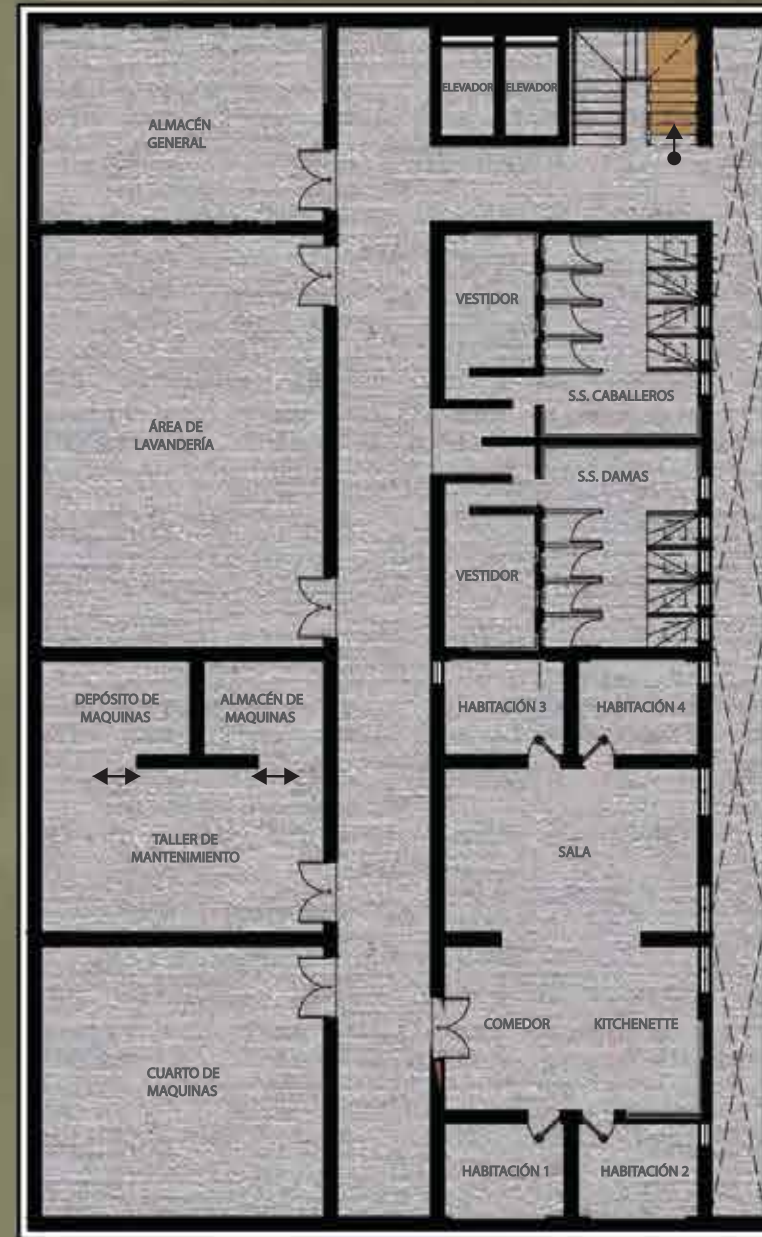




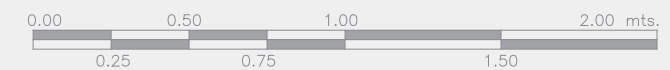
10-SERVICIOS GENERALES

Vigilancia	12M2
Depósito General	30M2
Cuarto de Máquinas	20M2
Oficina de Jefe de Mantenimiento	30M2
Sala de Mantenimiento	
Área de Lavandería	80M2
Área de Control	12M2
Sala	20M2
Habitaciones de Servicio	40M2
Kitchenette	20M2
Comedor	20M2
SS. HH.	40M2
Duchas y Vestidores	40M2
Cuarto de Limpieza	4M2
Cuarto de Basura	4M2

TOTAL 409M2



PLANTA ÁREA DE SERVICIOS GENERALES - 4.00MTS





07-ALOJAMIENTO

Habitación Doble	150M2
Habitación Suite	180M2
Bungalows	300M2

TOTAL 630M2

08-SPA & RELAJACIÓN

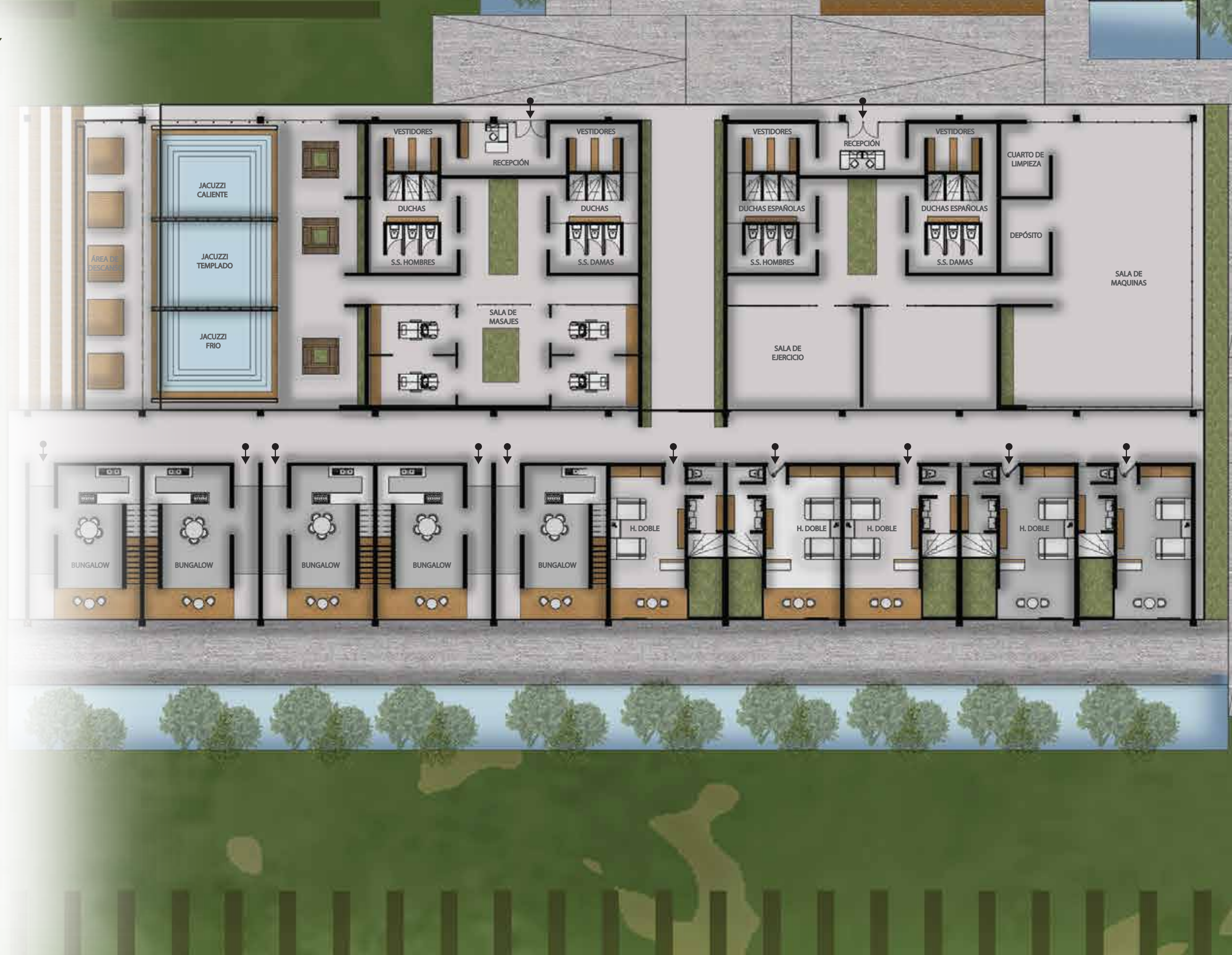
Vestíbulo	20M2
Administración	12M2
Área de estar	40M2
Duchas Españolas	40M2
Áreas de Cuartos de Vapor	40M2
Salas de Descanso	80M2
Áreas de Salas de Masaje	60M2
Área de Vestidores + casilleros	40M2
Jacuzzi	120M2
SS. HH.	40M2
Cuarto de limpieza	8M2
Cuarto de Basura	8M2
Deposito	18M2

TOTAL 838M2

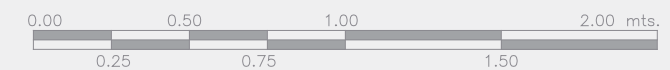
09-GIMNASIO

Vestíbulo	8M2
Salas de Ejercicio	50M2
Gimnasio	50M2
SS.HH. duchas y vestidores	80M2
Cuarto de Limpieza	4M2
Cuarto de Basura	4M2
Depósito	9M2

TOTAL 205M2



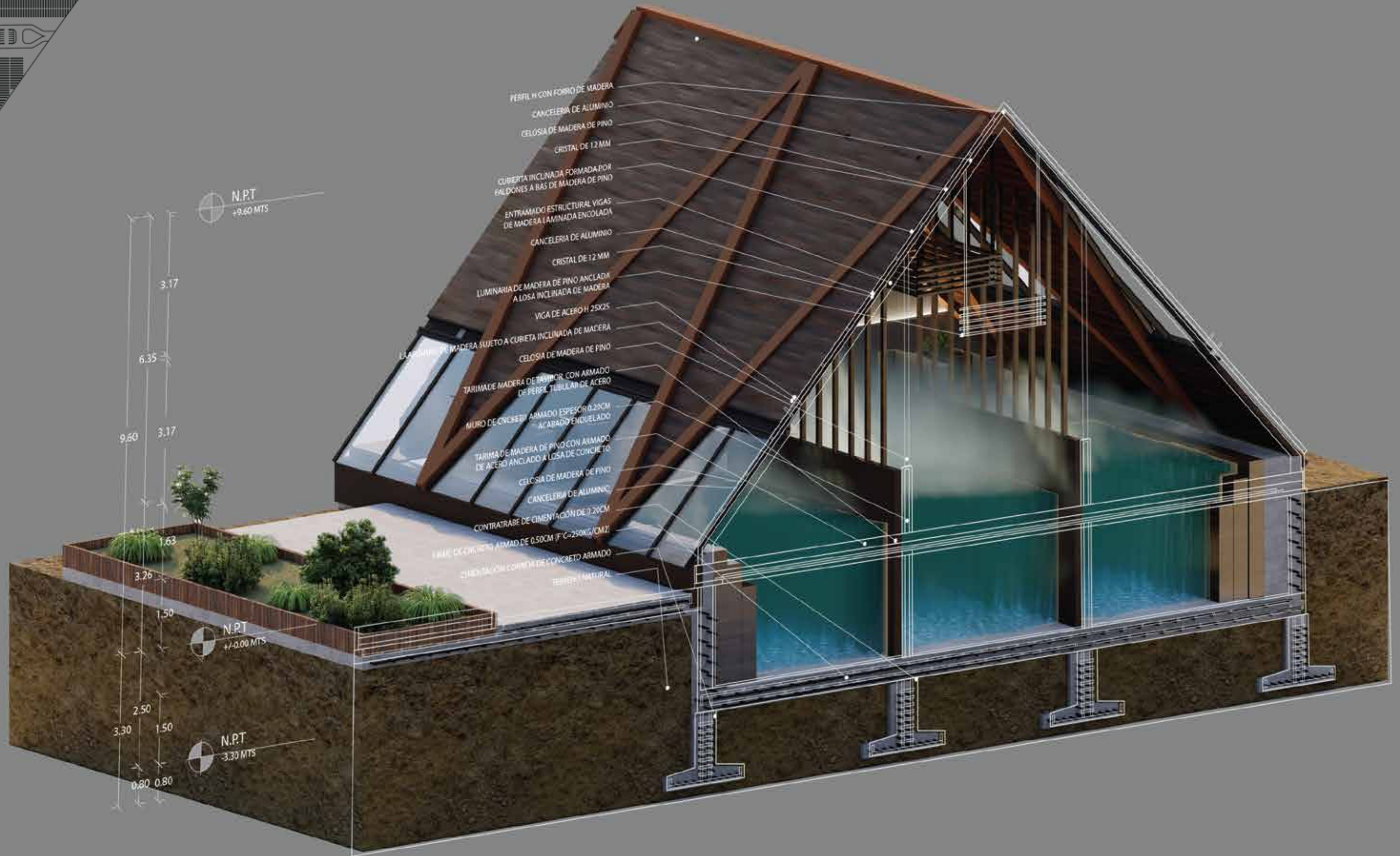
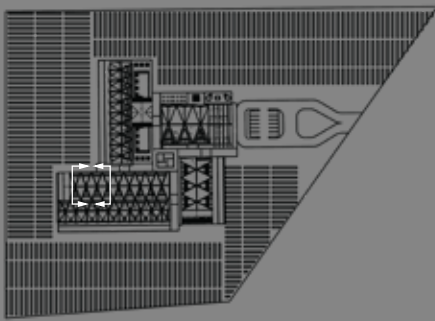
PLANTA ALOJAMIENTO - SPA - GYM





VISTA DE TERRAZA RECREATIVA

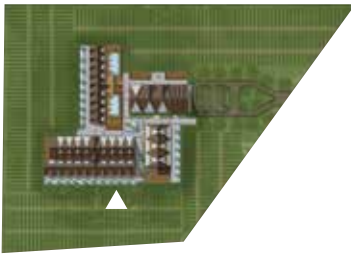
TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



DETALLE EN CORTE ÁREA DE SPA



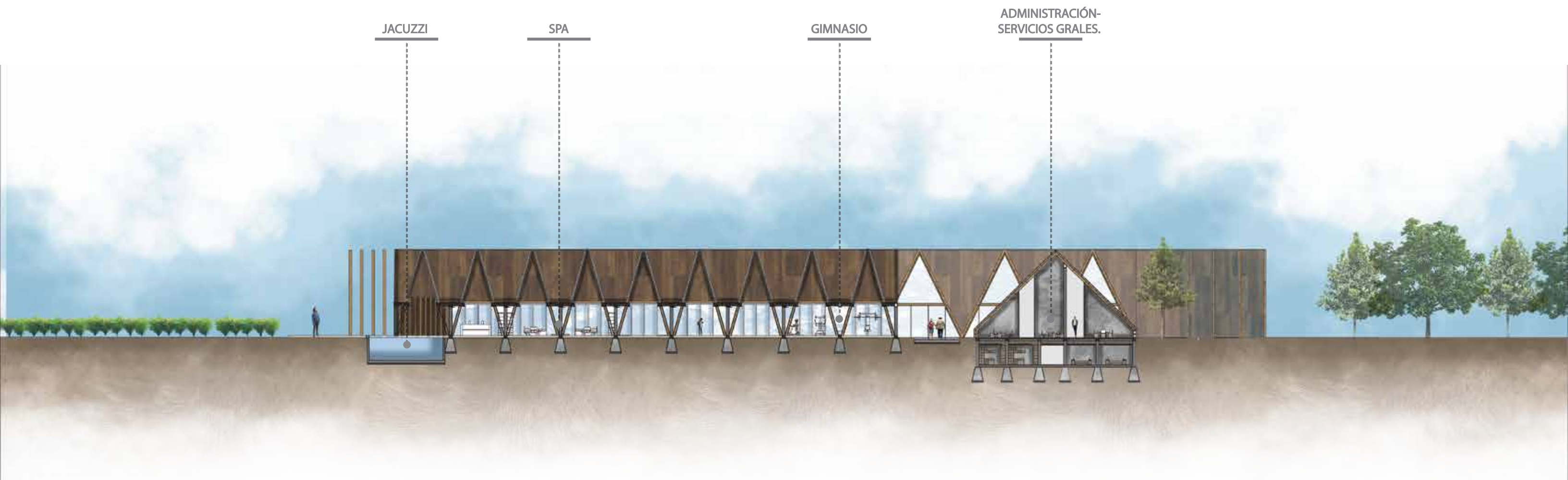
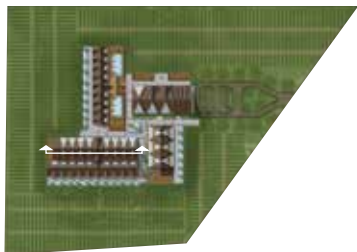
VISTA ÁREA DE MASAJES



FACHADA ARQUITECTÓNICA SUR



VISTA DE TERRAZA RECREATIVA



CORTE DE CONJUNTO A-01



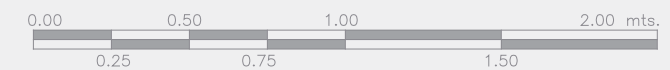
07-ALOJAMIENTO

Habitación Doble 150M2
 Habitación Suite 180M2
 Bungalows 300M2

TOTAL 630M2



PLANTA ALOJAMIENTO NIVEL +4.00



Cubierta Inclinada formada por entramado estructural compuesto por tablonces de madera de palo blanco y paneles termicos loditech.

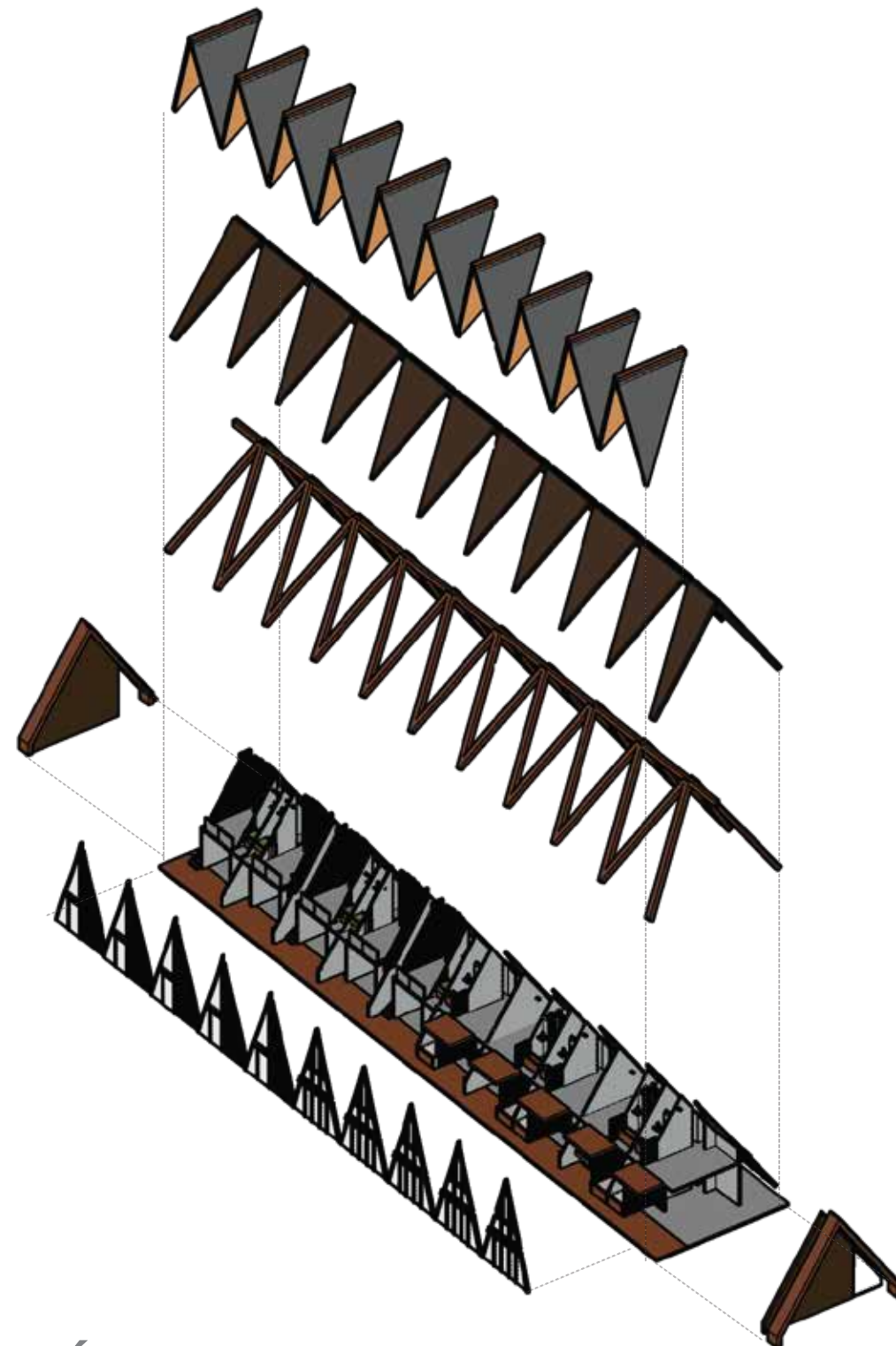
Cubierta Inclinada formada por faldones a base de tablonces de madera de parota.

Entramado Estructural Compuesto de vigas de madera laminada encolada.

Muros de concreto armado con terminado enduelado aparente.

Canceleria Abatible con pergolado de madera de pino y cristal estructural de 12mm

Pisos con tablonces de madera de Pino Oscuro sobre una estructura de tambor reticular.



AXONÓMETRICO
Estructura y Cubiertas

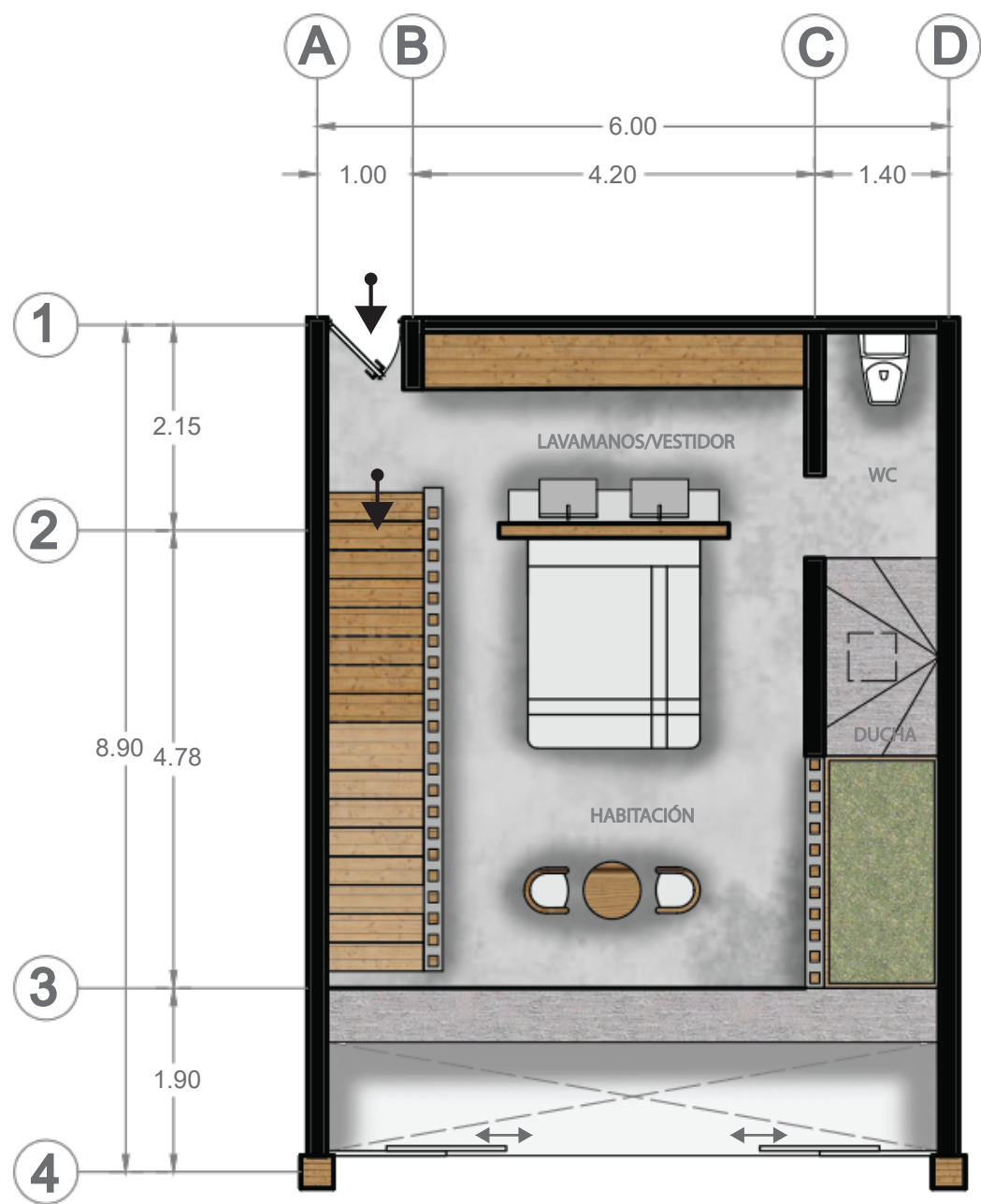


DETALLE DE ALOJAMIENTO

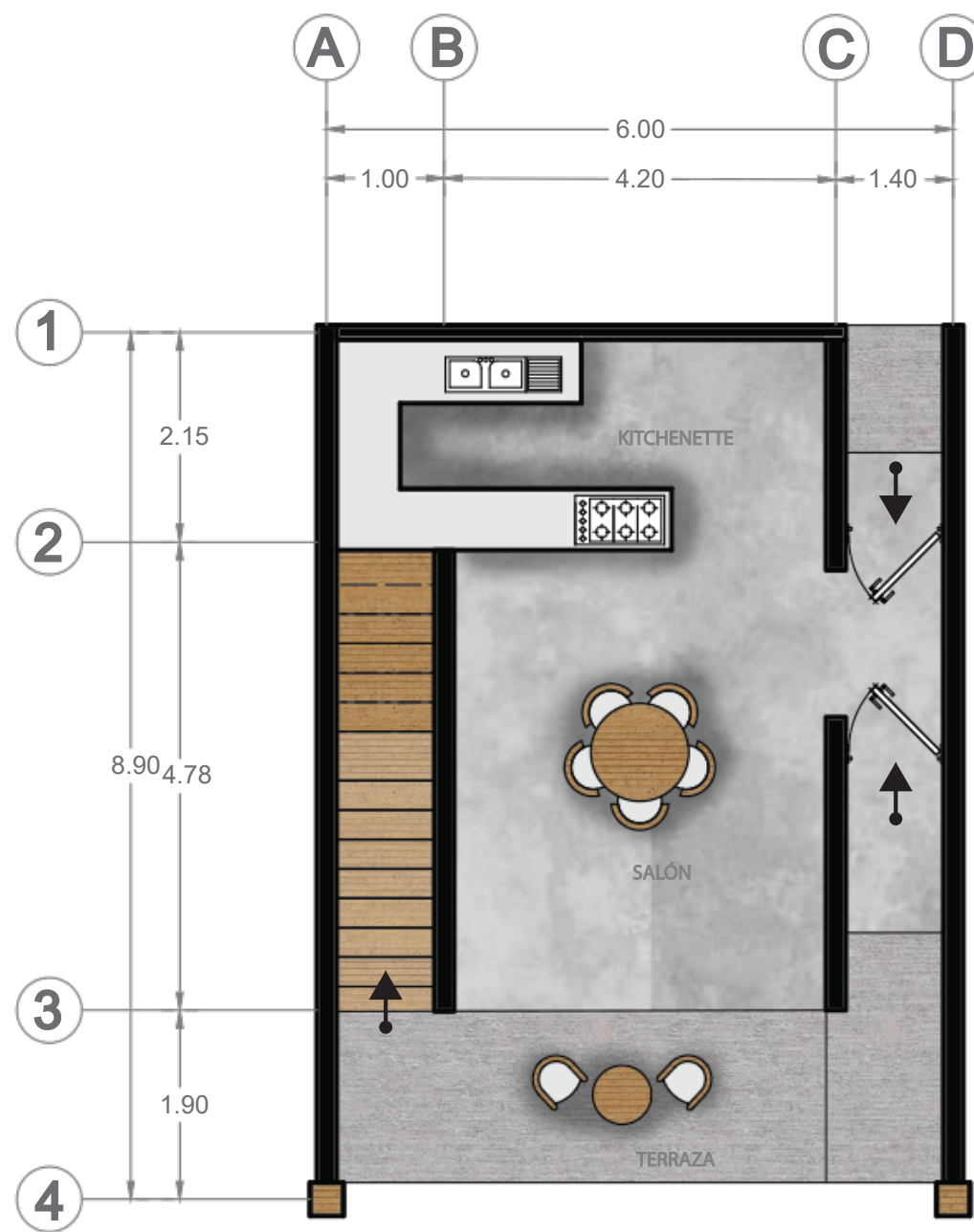


VISTA PLANTA ALTA DE BUNGALOW

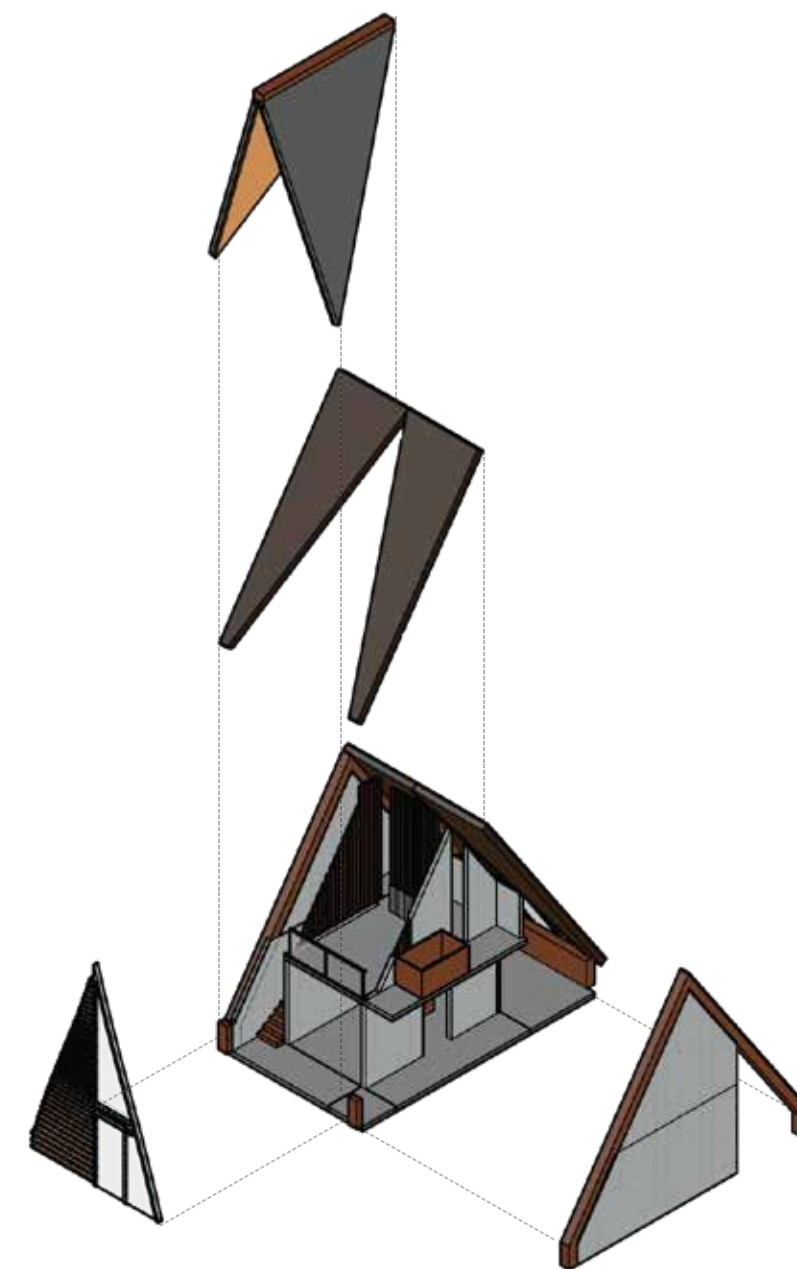
TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



PLANTA ALTA
Nivel +4.00



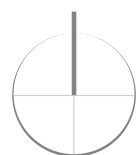
PLANTA BAJA
Nivel +/-0.00

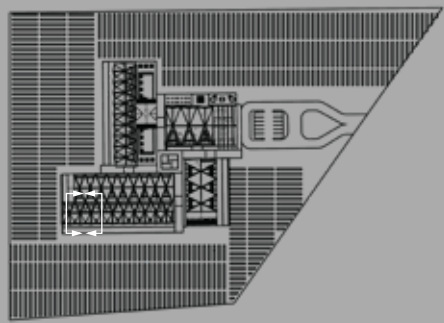


AXONÓMETRICO
Sistema de Cubiertas

PLANTA ALTA

DETALLE DE BUNGALOW





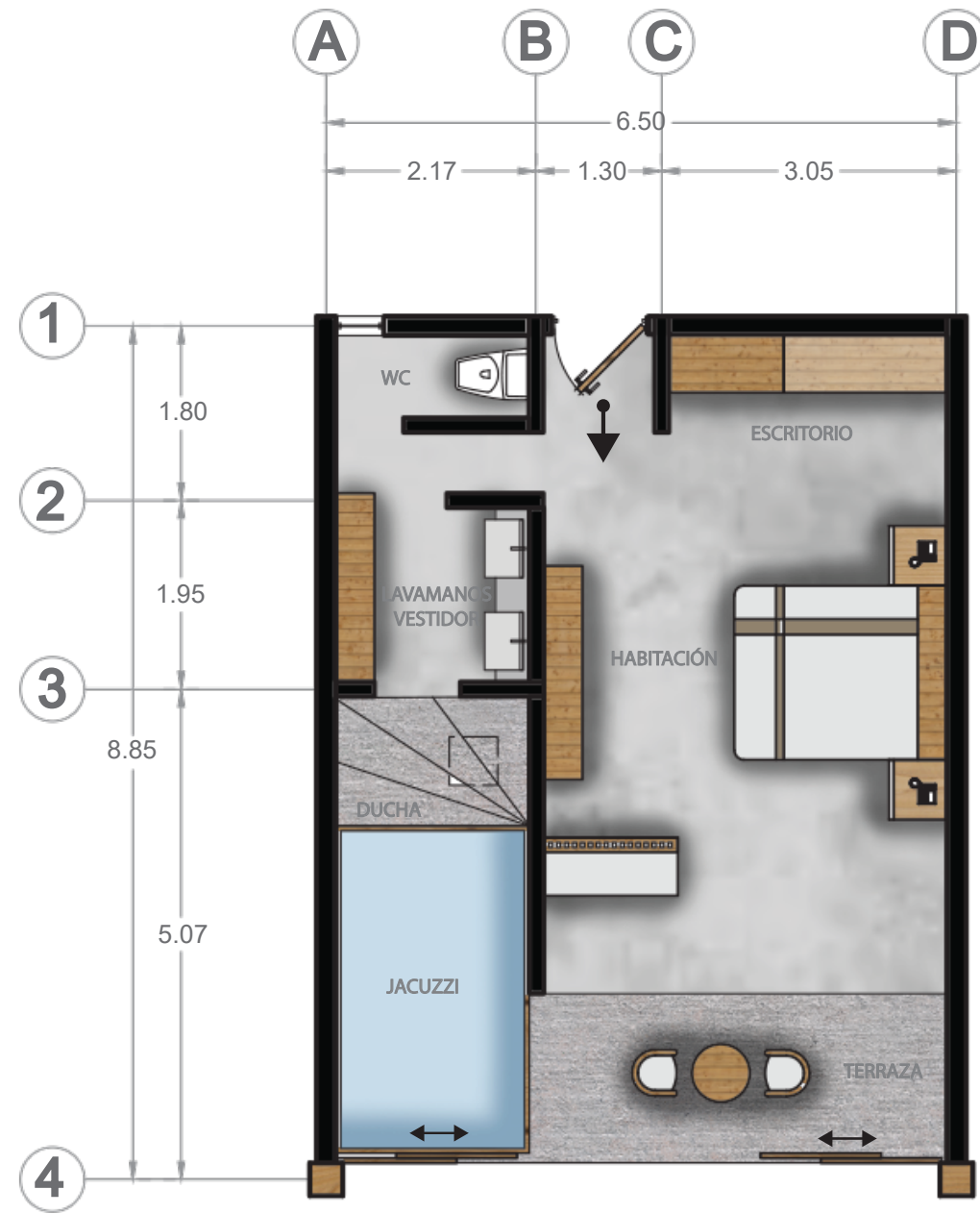
DETALLE EN CORTE DE BUNGALOW



VISTA PLANTA BAJA DE BUNGALOW

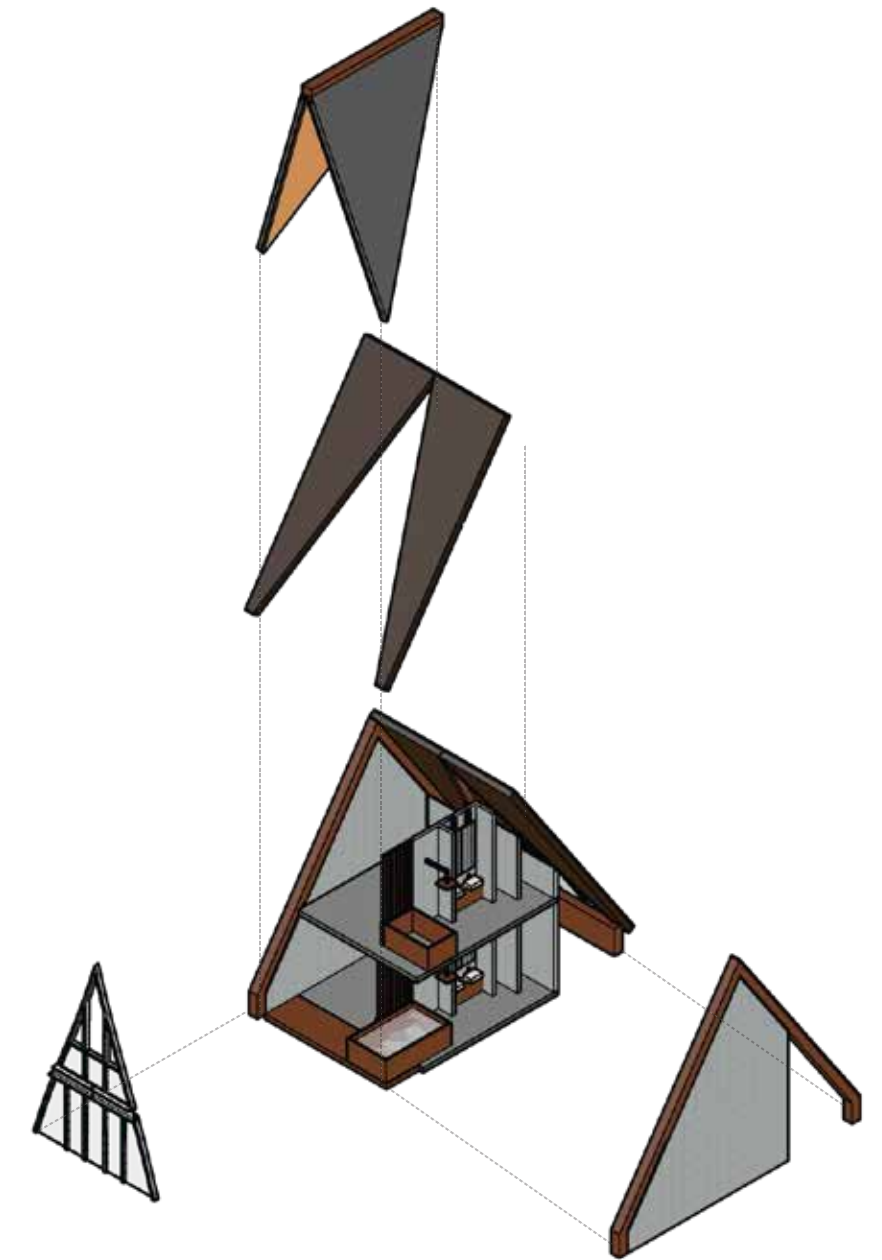


VISTA DE HABITACIÓN SUITE



PLANTA

PLANTA BAJA
Nivel +/-0.00

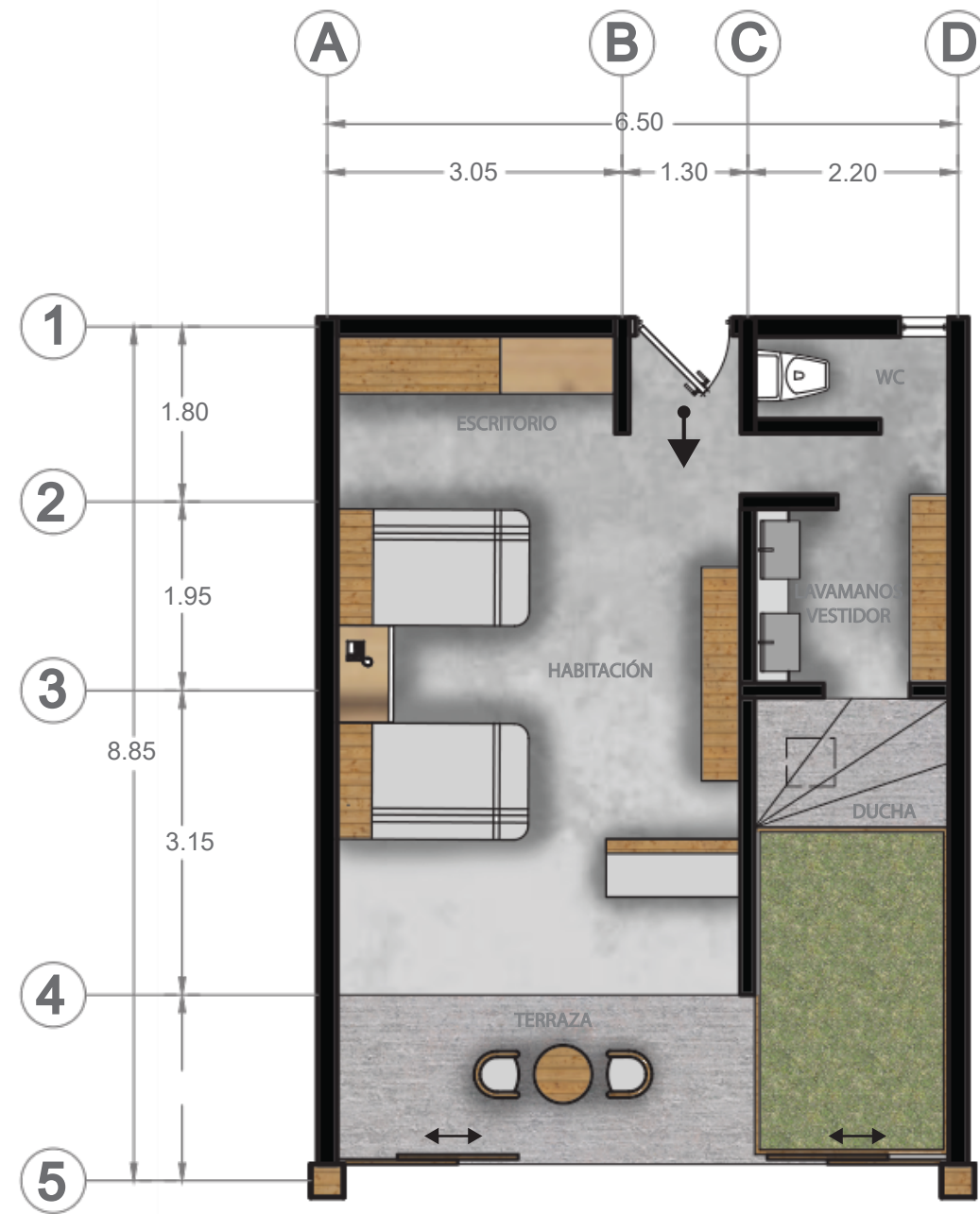


AXONÓMETRICO
Sistema de Cubiertas

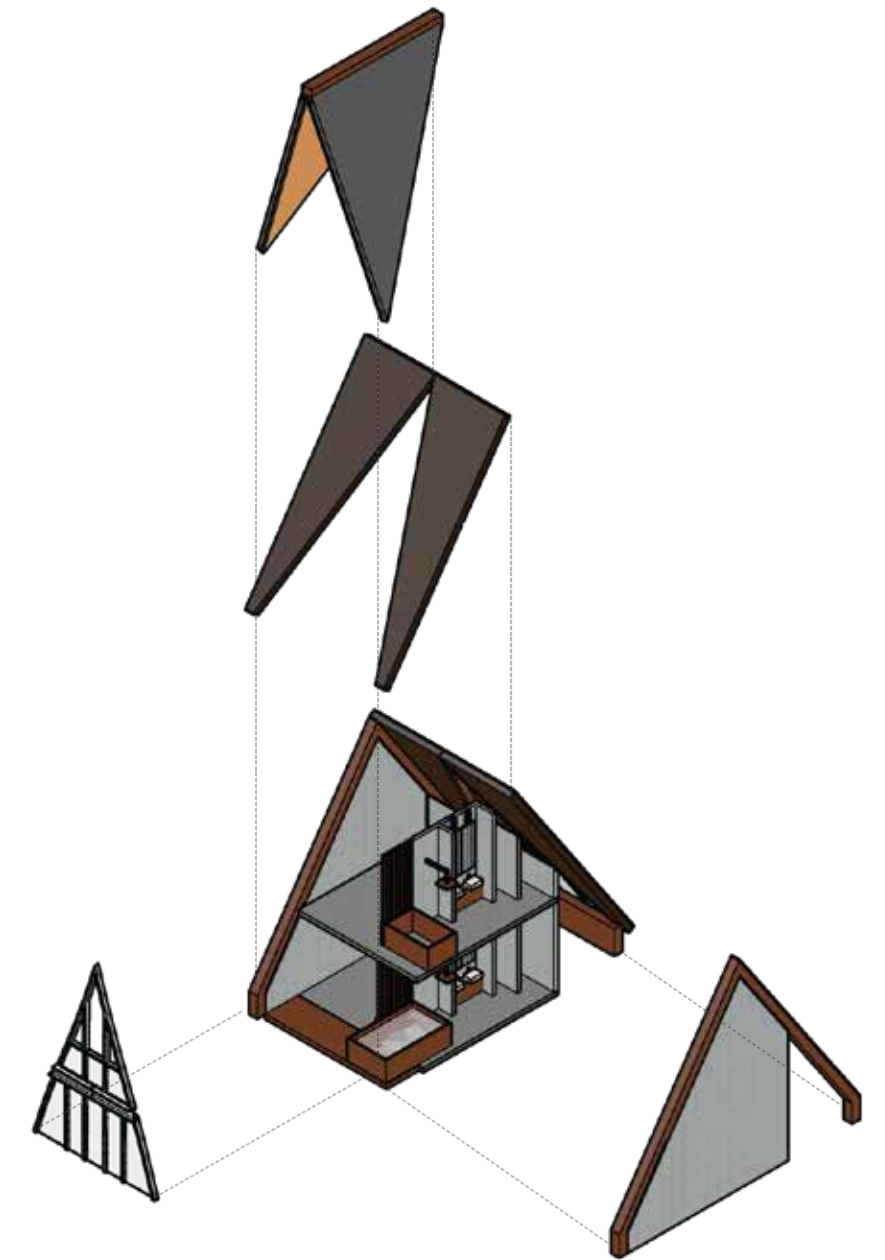
DETALLE DE SUITE



VISTA HABITACIÓN DOBLE



PLANTA BAJA
Nivel +/-0.00



AXONÓMETRICO
Sistema de Cubiertas

DETALLE DE HABITACIÓN DOBLE



06-ÁREAS EXTERIORES

Piscina	240M2
Zonas de Mesas	150M2
Barra	20M2
TOTAL	410M2

07-ALOJAMIENTO

Habitación Doble	150M2
Habitación Suite	180M2
Bungalows	300M2
TOTAL	630M2

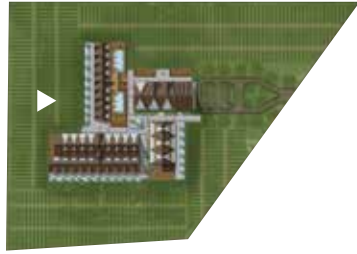


PLANTA ALOJAMIENTO CAFETERIA-ALBERCA





VISTA DE ÁREA DE ALBERCA



FACHADA ARQUITECTÓNICA PONIENTE

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO





VISTA CAFETERIA

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



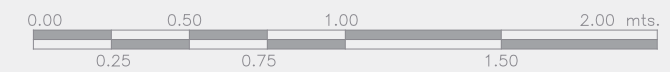
07-ALOJAMIENTO

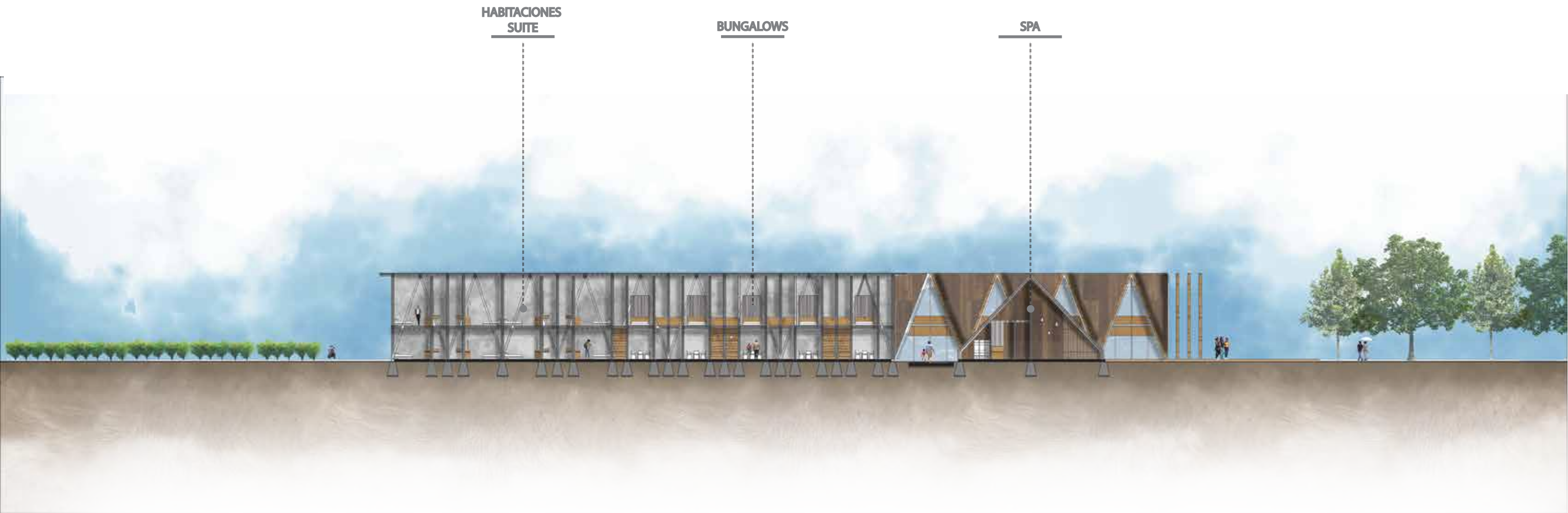
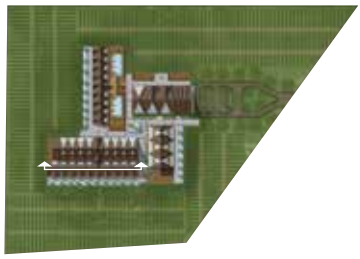
Habitación Doble 150M2
 Habitación Suite 180M2
 Bungalows 300M2

TOTAL 630M2



PLANTA ALOJAMIENTO NIVEL +4.00





CORTE DE CONJUNTO A-03





VISTA ALOJAMIENTO

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO



COMENTARIOS



TALLER VIRTUAL LAS AMÉRICAS

3  



Hola Kevin, un gusto saludarte! Muchas gracias por tomarte el tiempo de ver mi proyecto y dejar tus comentarios, los voy a tener en cuenta en esta etapa del trabajo. Cuando puedas ma...

Sab 06/11/2021 09:52 AM



Kevin Hoyo

De manera poco mas informal te agradezco por tomarme en cuenta para la opinion de tu proyecto, quisiera tomarte la palabra de que de igual manera puedas opinar acerca del mio.. A ...

Mié 03/11/2021 06:32 PM



Kevin Hoyo

Mié 03/11/2021 06:30 PM

Para: Rocío Ayelén Taffernaberry <r.taffernaberry@alumno.um.edu.ar>

Hola Rocío..! Buenas tardes, te agradezco la consideración por permitirme opinar acerca de tu proyecto, Una vez analizándolo detalladamente quiero felicitarte por tener un concepto tan acorde al contexto histórico de la zona.

De tu proyecto creo que tienes un excelente análisis tanto histórico como de sitio, que te han funcionado de base para tu proyecto, el conjunto se ve muy atractivo y con ese cuerpo de agua central se presta a que el recorrido sea bastante amigable, solo resaltaría tener tal vez tener un trato más amigable con los recorridos, pero no creo que sea problema considero que con una excelente paleta vegetal resaltaría de manera muy fructífera, creo que igual sería interesante verlo plasmado en unos renders mas detallados

Creo que tu proyecto va por un excelente camino, me gusta.

Mucho éxito y Saludos desde México.

Kevin Hoyo Guzmán

Al 181897 G-700



Rocío Ayelén Taffernaberry

Hola Kevin! Soy Rocío de la Universidad de Mendoza. Te quería consultar si podrías hacerme una crítica de mi proyecto y si te parece, puedo criticarte el tuyo con mucho gusto. Te adjunt...

Mié 03/11/2021 08:33 AM

COMENTARIO 01- Rocío Ayelén Taffernaberry- Universidad de Mendoza

REENVIO DE ARCHIVO CRITICA TALLER DE LAS AMERICAS

1



Hoyo Guzman Kevin

Lun 15/11/2021 05:49 PM

Para: Engelbert Joel Mudarra Da Costa <engelbertjmdc@gmail.com>



Bunas Tardes Engelbert y Paula, de antemano un gusto que me den la oportunidad de brindarles mis comentarios saludos desde México.

Primero que nada, quiero felicitarlos por el nivel de representación gráfica que están utilizando es un extraordinario trabajo. Siguiendo con su propuesta veo un alto nivel de complejidad en su concepto y forma, es un comentario positivo, creo que el estudio de los antecedentes históricos y culturales ha sido de mucha ayuda en su caso y han llegado a una propuesta bastante elaborada, en cuestión de forma admiro mucho su nivel de empeño su abstracción partiendo del ave es algo muy admirable.

Personalmente creo que cuentan con un proyecto muy complejo y sólido, agregaría únicamente y como comentario personal tal vez tener un trato más amigable con el terreno dado sus antecedentes de uso de suelo, claro que veo un alto nivel de empeño en su diseño de paisaje solo sería cuestión de sutileza en el uso correcto de materiales, creo que no es ningún problema.

Nuevamente resalto mi felicitación por el nivel de empeño que le han dedicado a su presentación es muy clara y los recursos gráficos agregan un nivel muy alto de atracción.

Espero mi comentario los aliente más dado que tienen un extraordinario trabajo, saludos desde la Ciudad de México.

...

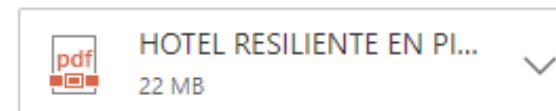
[Responder](#) | [Reenviar](#)



Engelbert Joel Mudarra Da Costa <engelbertjmdc@gmail.com>

Lun 15/11/2021 05:22 PM


Para: ramonpalisa@hotmail.com; resosat@unis.edu.gt; rjfermin@gmail.com; j.caimi@alumno.um.edu.ar; c.cebollada@alumno.um.edu.ar; Valeria Castro <valecastro343@gmail.com> **y 2 más**



Buenas noches estoy enviando de nuevo el archivo para la critica, el anterior no estaba actualizado

COMENTARIO 02- Enegelbert Mudarra Da Costa/ Paula Salazar - Universidad Ricardo Palma

CRITICA TALLER VIRTUAL DE LAS AMERICAS 2021

3  



Kevin Hoyo

Mié 17/11/2021 09:09 AM

Para: ELIANE ALEJANDRA LACUTA IZARRA <eliane.lacuta@urp.edu.pe>

Buenos Dias Eliane, primero que nada te agradezco mucho los comentarios y opiniones con respecto a mi proyecto los tomare créeme que son muy importantes.

Sobre tu proyecto permíteme felicitarte por la gran intención y partido de diseño, veo un alto grado de complejidad en la forma pero una excelente manipulación de la misma, la manera en que la dispersas por el predio me parece un acierto extraordinario, me gusta mucho tu propuesta es interesante el enfoque que manejaste y como lo trasmitiste hacia tus visuales.

Recibe una felicitación de mi parte, te deseo mucho éxito.
Saludos desde México..

Kevin Hoyo Guzmán

Al 181897 G-700

...

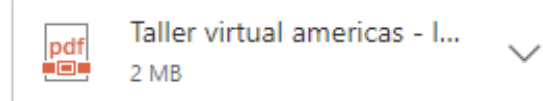
[Responder](#) | [Reenviar](#)



ELIANE ALEJANDRA LACUTA IZARRA <eliane.lacuta@urp.edu.pe>

Mar 16/11/2021 11:56 PM

Para: Hoyo Guzman Kevin



Buenas noches Kevin si claro con mucho gusto puedo darte opiniones , de igual manera te enviare mi archivo para que lo puedas ver y me des tus apreciaciones disculpa por mandartelo recién y no tan actualizado ya que sigo en proceso , gracias de antemano.

Saludos!

Crítica de tu proyecto: Me parece interesante la manera como haz estudiado el lugar tanto macro como micro lo que te a ayudado a conocer el terreno y sus alrededores muy bien, tu proyecto es interesante ya que lo haz emplazado al medio de todo el terreno lo que ayuda a las visuales y el disfrute de la naturaleza.

...



COMENTARIO 03- Eliane Ajeandra Lacuta Izarra - Universidad Ricardo Palma

TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS | KEVIN HOYO GUZMÁN - UNIVERSIDAD LA SALLE MÉXICO | HOTEL RESILIENTE - PISCO

URGENTE - INTERCAMBIO DE OPINIONES TVA 2021



Hoyo Guzman Kevin

Jue 18/11/2021 08:03 PM

Para: Bianca Giuliano Vidal <biancagv3196@gmail.com>



Buenas Noches Bianca.

Primero que nada permíteme presentarme mi nombre es Kevin Hoyo de la universidad La Salle en México, agradezco que me den la oportunidad de hacer comentarios y expresar opiniones con respecto a su proyecto.

Quisiera empezar con una gran felicitación, poseen un trabajo extraordinario a nivel conceptual, estructural y arquitectónico, quiero expresar mi gran admiración por su proyecto, es sin duda uno de los mejores proyectos que me he podido supervisar.

En cuanto al estudio respecto a tus consideraciones de diseño nos parece un planteo bastante interesante desde el punto de vista de lo que refiere a la arquitectura contemporánea dentro de los referentes, y a la manera de extraer de los mismos todos estos componentes formales, estructurales y organizacionales, en términos de bioclimática, ambientación, materiales, visuales, y percepción del espacio; que, al acompañarlos del estudio tan minucioso que has realizado del contexto, permite darle un cuerpo sólido a tu arquitectura, pues se entiende que todo tiene una relación y se ve reflejado en las vistas finales de la propuesta, que enseña un emplazamiento y una estrategia de diseño que proviene de un análisis previo.

A nivel funcional la programación está muy bien detallada, lo que como se observa te ha permitido una alta comprensión del usuario y de las actividades que corresponden a cada espacio.

Como recomendación creemos que sería bueno para efectos de la presentación, teniendo este gran estudio de programación, le agregaría bastante valor a la propuesta algunas vistas interiores mas detalladas de los espacios donde pueda verse los frutos del proyecto, repito es un extraordinario proyecto que pudiera llegar a confundirse con otro tipo de propósito, aclaró que no lo digo como un comentario negativo es todo lo contrario es un proyecto tan preciso que en mi opinión pudiera rebasar mas que un hotel.

No me queda más que felicitarte la verdad es que es una propuesta bastante sólida, muy bien fundamentada, se ve que hay un esfuerzo grande dentro de la misma, y por favor ¡sigue cosechando los frutos de tu trabajo!

Un abrazo muy fuerte desde la Ciudad de México

ATENTAMENTE

Kevin Hoyo Guzmán

Al 181897 G-700



[Responder](#)

[Reenviar](#)



Bianca Giuliano Vidal

COMENTARIO 04 - Bianca Giuliano Vidal - Universidad Central de Venezuela

CRITICA DE LAS AMÉRICAS

1



Hoyo Guzman Kevin

Jue 18/11/2021 07:55 PM

Para: Carina Elizabeth Cebollada <c.cebollada@alumno.um.edu.ar>



Buenas Noches Carina Y Jamie primero que nada agradezco su consideración por permitirme opinar acerca de su proyecto, espero mis comentarios les sean de ayuda.

Sobre su proyecto permítanme expresar mi gran profunda admiración por la gran intención de diseño y sus estrategias, veo un alto nivel de empeño, comenzando con su intención de diseño y partido arquitectónico me parece algo muy optimo dadas las condiciones del proyecto.

A nivel funcional la programación está muy bien detallada, lo que como se observa te ha permitido una alta comprensión del usuario y de las actividades que corresponden a cada espacio.

Como recomendación personal solo resaltaría un poco mas de profundización en la parte de partido y concepto arquitectónico, me parece optimo, solo seria para que tuviera una mejor comprensión a nivel de concurso, creo que no será ningún problema dolado que poseen un extraordinario proyecto, creo que detallando mas esa área haría mas fácil la comprensión del mismo. ,

No me quedan mas que felicitarlos, la verdad es que es una propuesta bastante sólida, muy bien fundamentada, se ve que hay un esfuerzo grande dentro de la misma, les mando un saludo y un fuerte abrazo desde México, espero que que les vaya increíble y que cosechen los frutos de su trabajo!

ATENTAMENTE

Kevin Hoyo Guzmán

Al 181897 G-700

...

[Responder](#) | [Reenviar](#)



Carina Elizabeth Cebollada

Buenas tardes, somos Juan José Caimi y Carina Cebollada de la Universidad de Mendoza. Te escribimos para ver la posibilidad de compartir nuestros trabajos y hacer revisiones, dejamos a...



Jue 18/11/2021 12:46 PM

COMENTARIO 05 - Carina Elizabeth Cebollana/Juan Jose Caimi- Universidad de Mendoza